

Pascal DURANDARD

Les séjours de Louis XV à Fontainebleau



2011

ATTENTION ! CETTE ÉTUDE EST LA PROPRIÉTÉ DE PASCAL DURANDARD, ET RELÈVE DU CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE. ELLE EST DESTINÉE À UN USAGE PRIVÉ. TOUTE REPRODUCTION PUBLIQUE EST INTERDITE.

Les séjours de Louis XV à Fontainebleau

Durant son règne, Louis XV ira cinquante fois à Fontainebleau. Le séjour le plus long est le premier, qui dure cent jours. Il est suivi de près par le second séjour (99 jours), marqué par le mariage du Roi. Le séjour le plus court, du 11 au 13 mai 1771, est motivé par la réception de la future comtesse de Provence avant la cérémonie de son mariage en personne à Versailles.

Deux événements marquants du règne de Louis XV ont eu pour cadre Fontainebleau : le mariage du Roi en 1725 avec une princesse polonaise, Marie Leczinska ; et la mort du Dauphin en 1765.

Les séjours royaux, consacrés essentiellement et traditionnellement à la chasse, sont aussi l'occasion de spectacles presque permanents qui contribuent à leur donner un grand éclat. Concerts, représentations de comédies françaises ou italiennes, de ballets ou d'opéras, ces spectacles font paraître les meilleurs artistes français ou étrangers, et certaines œuvres, créées ou non dans cette demeure royale, ont compté dans l'histoire des Lettres et des Arts.

Quant au château, il a connu sous Louis XV d'importantes transformations. Les appartements royaux ont été largement modifiés, et si l'on peut déplorer la destruction du décor de l'ancienne chambre du Roi, devenue antichambre depuis longtemps, on doit se réjouir de la création de la magnifique salle du Conseil, que je juge la plus belle pièce du monde. Au rez-de-chaussée de l'aile de la galerie François I^{er}, on remplaça l'ancien appartement des Bains par de jolis appartements aux délicates boiseries « rocaille ». Un peu partout, on s'employa à faciliter les accès et à les rendre plus commodes.

Surtout, on chercha de nouveaux emplacements pour loger une cour de plus en plus nombreuse. On acheva de fermer la cour des Princes, on détruisit le vieux pavillon des Poêles pour le remplacer par un très beau pavillon, et on sacrifia la galerie d'Ulysse pour faire place à une aile destinée à des logements. Ce fut une perte pour l'art, mais on oublie que le décor unique de cette galerie – le plus beau et le plus important ensemble de fresques de la Renaissance en France, était en mauvais état faute d'entretien. La négligence des successeurs du Roi-Chevalier est pour le moins aussi condamnable que la décision de Louis XV de mettre à bas cette merveille incomparable.



1717 : visite du tzar les 30 et 31 mai

Le tzar Pierre le Grand, désireux de mieux connaître Paris et ses curiosités, mais aussi la personne du Roi, Versailles et la Cour de France, accepte de se rendre à Fontainebleau pour y visiter le château, qu'il n'aurait guère apprécié si l'on en croit Saint-Simon. Il y passe les journées du 30 et 31 mai. Il parcourt les jardins et on lui ouvre les grandes salles, les chapelles et les grands appartements. Saint-Simon a raconté la nuit de beuverie passée par le souverain moscovite et sa suite dans le petit pavillon de l'étang.

1724 : premier séjour du Roi, du 23 août au 30 novembre (100 jours)

Le Roi vient pour la première fois à Fontainebleau avec sa fiancée, l'infante Marie-Anne Victoire.

- 23 août : le Roi quitte Versailles vers 11 heures du matin, et dîne au Plessis-Coudray dans sa calèche. Il monte à cheval à l'entrée de la forêt et arrive à Fontainebleau vers 7 heures du soir. « La calèche du Roi pour la chasse, nouvellement construite sous les ordres de M. le Premier, & dans laquelle S.M. est allée à Fontainebleau, est d'un dessin admirable, & également riche, commode & agréable à la vue. Elle est ouverte, mais avec des mantelets & des stores de damas cramoisî roulés qui règnent tout autour de l'impériale, qu'on ne voit point, & qu'on baisse pour se garantir du soleil, du vent & de la pluie. Elle contient dix places, on peut y dresser une table qui s'élève du marchepied de la calèche, & sur laquelle on peut faire une partie de quadrille, de berland, de lansquenet &c. L'impériale est soutenue par des palmes de bronze doré, entrelacées ensemble de distance en distance, d'une sculpture légère & très recherchée. Les panneaux sont peints d'une excellente main, & représentent les chasses du loup, du sanglier, du cerf & du renard. M. de Beringhen fait faire une nouvelle calèche pour le Roi de douze places, qui sera encore plus commode & d'un goût au-dessus de celle dont on vient de parler. [...]. Le Roi se fait servir à Fontainebleau comme à Chantilly. S.M. mange le matin avec les seigneurs, & le soir avec les Dames & les seigneurs » (*Mercur de France*, août 1724).
- Dès son arrivée, « le Roi alla à la chasse du cerf dans la forêt de Fontainebleau. S.M. était dans son grand phaéton à dix places, dont nous avons déjà parlé ; elle était accompagnée du comte de Clermont, prince du sang, et de six autres seigneurs, tous vêtus en habit de chasse uniforme de la livrée du Roi. À son retour, S.M. alla souper chez Madame la Duchesse. La table était de vingt-quatre couverts. Après Madame la Duchesse, Mesdemoiselles de Charolais & de Clermont, & six autres Dames s'y placèrent, ainsi que le duc d'Orléans, le comte de Clermont, le grand prieur, les ducs de Charost, d'Antin, de Boufflers, & les autres seigneurs qui avaient accompagné le Roi à la chasse. S.M. prend souvent le même divertissement. Mademoiselle de Sens, sœur de M. le Duc, a eu la petite vérole au Val de Grâce. Elle en est parfaitement rétablie. Madame la Duchesse, sa mère, est venue de Fontainebleau pour la voir. Le principal amusement du Roi à Fontainebleau, c'est la chasse du cerf, ou du sanglier avec son équipage ; & celui de M. le Duc, [la chasse] du chevreuil, avec l'équipage du duc de Guiche &c. On remarque que la table du Roi n'a jamais été servie avec autant de somptuosité, d'abondance & de délicatesse ; les entremets & le dessert sont surtout d'une grande magnificence. Le matin, le Roi dîne chez lui dans l'antichambre de son appartement, avec environ douze seigneurs de la Cour qui ont l'honneur de manger avec S.M., & qu'elle a soin de nommer tous les jours. Au souper,

la table est bien plus grande, elle est au moins de dix-huit couverts, toujours servie par les officiers du Roi, soit chez la duchesse de Bourbon, ou chez les duc de Bourbon, selon qu'il plaît au Roi de l'ordonner. Quand S.M. mange dans son appartement avec les princesses & les Dames de la Cour, elle sont toutes en corps de robe. Après le souper, il y a plusieurs tables de jeu » (*Mercure de France*, septembre 1724).

- « Les comédiens français & les comédiens italiens sont partis pour Fontainebleau ; ces derniers ont fermé leur théâtre ; mais les comédiens français continuent leurs représentations à Paris » (*Mercure de France*, août 1724).
- 24 août : l'Infante-Reine quitte Versailles et arrive à Fontainebleau.
- 25 août, fête de saint Louis et du Roi : le Roi reçoit pour sa fête les compliments des princes, des princesses et des seigneurs de la Cour. Il y a à son dîner un grand concert d'instruments.
- Septembre : édit ordonnant la refonte générale de toutes les espèces en argent.
- 2 septembre : le Roi entend dans la chapelle du château la messe de *requiem* et le *De profundis* chanté par sa Musique pour le repos de l'âme de Louis XIV.
- 8 septembre, fête de la Nativité de la Vierge : le Roi entend dans la chapelle du château la messe chantée par sa Musique. « La Demoiselle Cossoni, fameuse musicienne d'Italie, y chanta un psaume avec l'applaudissement des plus grands connaisseurs, qui admirent son goût & sa manière de chanter » (*Mercure de France*, septembre 1724) ¹.
- 9 septembre : Novion remet sa charge de premier président du parlement de Paris et Portail est nommé à sa place.
- 13 septembre : Dodun, contrôleur général des Finances, prête serment entre les mains du Roi pour sa charge de lieutenant-général du gouvernement de l'Orléanais.
- 14 septembre : le Roi rend visite à l'Infante-Reine à l'occasion de la mort du roi d'Espagne, son frère.
- 16 septembre : le Roi apprend par un courrier extraordinaire dépêché de Madrid que le roi Philippe V remonte sur le trône espagnol.
- 19 septembre : Don Patrice Laulès, ambassadeur d'Espagne, en grand manteau de deuil, fait part au Roi de la mort du roi Louis d'Espagne.
- 24 septembre : le Roi prend le deuil en raison de la mort du jeune roi d'Espagne. Il nomme Portail premier président du parlement de Paris à la place de Novion
- 26 septembre : les comédiens français jouent *Mithridate* de Racine et *L'Été des coquettes* de Dancourt. « Le Roi parut y prendre beaucoup de plaisir » (*Mercure de France*, octobre 1724).

¹ « La signora Francesca Cuzzoni mérite un article plus étendu que celui où il est parlé d'elle dans le précédent *Mercure*. C'est la principale actrice de l'opéra italien établi à Londres, où elle s'en est retournée dès la fin de l'autre mois. Elle vint à Paris au mois de juillet dernier, à la prière des personnes de distinction & de goût qui composent l'assemblée qui se tient deux fois la semaine chez M. Crozat, rue de Richelieu, où l'on donne des concerts depuis quelque temps, composés des plus belles voix & des meilleurs instruments. La Dlle Cuzzoni était accompagnée de la signora Durastanti & des sieurs Boschi, Bernestat & Brigouzi, ses camarades, qui ont eu congé pendant les mois de juillet, août & septembre, que les spectacles cessent en Angleterre. L'excellente manière de chanter de ces deux Demoiselles engagea le duc de Bourbon à les faire entendre au Roi à Chantilly, où elles reçurent de grands applaudissements. S.M. en fut si contente qu'elle voulut que la Dlle Cuzzoni chantât un motet à la messe à Fontainebleau, avec la Musique de la Chapelle. Elle chanta le lendemain le psaume *Laudate*, de la composition de M. Bononcini, maître de Musique du feu empereur Joseph, à la satisfaction de toute la Cour. Outre les grands applaudissements, la Dlle Cuzzoni a reçu des marques de la libéralité du Roi, du duc de Bourbon & de différents seigneurs » (*Mercure de France*, octobre 1724).

- 28 septembre : les comédiens italiens jouent *Les Deux Arlequins*, pièce française de Le Noble, et *L'Impatient*, petite comédie italienne en un acte. « Ces deux pièces firent beaucoup de plaisir à S.M. » (*Mercur de France*, octobre 1724).
- 30 septembre : les comédiens français représentent *Le Baron d'Albikrac*, comédie de Thomas Corneille.
- 3 octobre : les Italiens donnent *La Double inconstance* de Marivaux et *Arlequin, baron allemand*, pièce italienne réduite en un acte.
- 5 octobre : les Français représentent *Iphigénie* et une petite comédie : *Le Bon soldat*.
- 7 octobre : les Italiens jouent *Le Joueur*, comédie italienne en trois actes de Lelio, et de *La Méridienne*, pièce en un acte de Fuzelier.
- 8 octobre : l'évêque d'Apt, sacré à Paris le 1^{er} précédent, prête serment entre les mains du Roi.
- 10 octobre : les Français jouent *Amphitryon*.
- 12 octobre : les Italiens donnent *Arlequin dévaliseur de maison*, comédie italienne en un acte. « L'Infante-Reine s'y divertit beaucoup. Cette pièce, de laquelle on prétend que Molière a tiré une partie de sa comédie des Fâcheux, est remplie de jeu[s] de théâtre & de *lazzi* qui font plaisir & comme l'Intrigant, qu'on appelle en italien il primo Zanni, y joue un principal rôle, le sieur Lelio y parut sous l'habit & le nom de Brighela, & s'acquitta parfaitement de cet emploi » (*Mercur de France*, octobre 1724).
- 14 octobre : les Français représentent *Le Comte d'Essex*, tragédie de Thomas Corneille, dont les principaux rôles sont tenus par Baron et Adrienne Lecouvreur. On joue ensuite *Le Cocu imaginaire*, petite comédie de Molière.
- 15 octobre : un courrier extraordinaire du roi d'Espagne apporte à la Cour la nouvelle que le comte de Morville, ministre des Affaires étrangères, fils du garde des Sceaux, a été fait chevalier de la Toison d'or. Le Roi assiste au salut dans l'église du couvent des Basses-Loges.
- 17 octobre : les Italiens représentent *Arlequin sauvage*, comédie de François Delisle de la Drevetière².
- 19 octobre : les Français interprètent *Le Joueur*, interprété par Armand, Mlle Nesmond, et Poisson.
- 20 octobre : le Roi accorde au comte de Tessé, grand d'Espagne, la charge de premier écuyer de la Reine, sur la démission volontaire du maréchal de Tessé, son père.
- 21 octobre : les comédies italiens représentent *Arlequin perroquet, enfant & statue*, comédie italienne en cinq actes.
- 22 octobre : le duc d'Orléans, qui a reçu du roi d'Espagne la commission de recevoir le comte de Morville dans l'ordre de la Toison d'or, en fait la cérémonie dans un chapitre qu'il préside dans son cabinet. Ce chapitre est composé du duc de Bourbon, du duc de Noailles, parrain du chevalier reçu, du duc maréchal de Villars (assis sur le banc de droite) ; du comte de Toulouse, du marquis de Bauffremont, du marquis de Brancas (assis sur le banc de gauche).
- 24 octobre : les comédiens français jouent *Héraclius* de Corneille et *Les Trois frères rivaux*, petite comédie en vers par de la Font.
- 26 octobre : les Italiens représentent *La Fausse suivante*, ou *Le Fourbe puni*, de Marivaux, puis *Arlequin duelliste*, comédie italienne réduite en un acte.
- « Le Roi a pris presque tous les jours le divertissement de la chasse à Fontainebleau ; S.M. a souvent été de très bonne heure à la forêt pour y chasser le cerf, la sanglier ou le

² Auteur dramatique, poète et auteur de contes allégoriques, né à Suze-la-Rousse en 1682 et mort en 1756. Ses pièces ont été jouées par les comédiens italiens.

chevreuil. On a pris ordinairement deux cerfs dans chaque chasse » (*Mercur de France*, octobre 1724).

- 3 novembre, fête de saint Hubert : « Il y eut à Fontainebleau une grande chasse dans la forêt. Outre les équipages du Roi, il y eut ceux du duc de Bourbon, du prince de Conti, du comte de Toulouse, du prince des Dombes, du prince de Vendôme &c., qui chassaient séparément. On compte que toutes les meutes faisaient ensemble le nombre de plus de neuf cents chiens, chassant au bruit d'environ quatre-vingt cors, & suivis de plus de mille chevaux ».
- 4 novembre : le Roi tient son conseil des Dépêches, au cours duquel on règle la contestation née au temps du sacre entre les officiers des gardes du Corps et ceux des gendarmes et des cheveu-légères de la Garde. Le règlement final du 11 suivant statue des places respectives des différentes formations de la Maison du Roi durant ses déplacements.
- 7 novembre : les Français donnent d'abord *Andromaque* de Racine, où Mlle de Seine joue le rôle d'Hermione. Ils jouent ensuite une comédie de Dufresny, *L'Esprit de contradiction*.
- 9 novembre : les Italiens interprètent *Arlequin médecin volant*, comédie italienne en cinq actes.
- 10 novembre : les Français interprètent *Le Légataire*, où M. de Mogni joue Crispin et Mlle de Seine Clistorel. Puis, ils donnent *L'Aveugle clairvoyant*, petite pièce de Legrand, comédien du Roi.
- 14 novembre : les Italiens jouent *Arlequin persécuté par la Dame invisible*, comédie italienne en cinq actes.
- 16 novembre : les Français jouent *Cinna*, où Mlle de Seine interprète Émilie, « avec beaucoup de succès. Le Roi est si satisfait de cette actrice que Sa Majesté a ordonné qu'on lui fît un habit à la Romaine, dont elle veut bien lui faire présent » (*Mercur de France*, novembre 1724). Après quoi, les comédiens représentent une petite pièce, *La Coupe enchantée*.
- 18 novembre : les Italiens jouent *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, puis *Le Fleuve de l'oubli*, de Legrand.
- 21 novembre : l'envoyé du roi de Danemark, accompagné du comte Desmarets, grand fauconnier de France, présente au Roi de la part de son maître les douze gerfauts qu'il a coutume de lui envoyer tous les ans.
- Même jour : les Français jouent *La Coquette*, de Baron ; puis, *Les Folies amoureuses*, de Renard, où joue Mlle de Seine.
- 25 novembre : les Français représentent *Électre* de Crébillon. « Toute la Cour parut attendrie, & cette pièce fut extrêmement goûtée par la beauté du poème, & par l'excellente exécution des acteurs » (*Mercur de France*, décembre 1724).
- 27 novembre : l'Infante-Reine, accompagnée de la duchesse de Ventadour et des autres Dames de la Cour, retourne à Versailles, et dîne au château de Petit-Bourg.
- 30 novembre : le Roi quitte le château, « après y avoir séjourné trois mois huit jours. Sa Majesté était dans une de ses grandes berlines, accompagnée des plusieurs princes et seigneurs de sa Cour, & suivie de sa garde ordinaire & de grand nombre d'officiers de sa Maison, ce qui formait un cortège très pompeux & très brillant. On n'a jamais vu à la Cour des équipages de meilleur goût, si lestes, si magnifiques, si nombreux & si éclatants. Le Roi alla coucher à Petit-Bourg ... » (*Mercur de France*, décembre 1724).
- 1^{er} décembre : le Roi chasse dans la forêt de Sénart, revient coucher à Petit-Bourg, et retourne le lendemain à Versailles.

1725 : séjour du 21 août au 28 novembre (99 jours)

Ce séjour est marqué par le mariage du Roi avec la princesse Marie Leczinska.

Le voyage de la Reine depuis son mariage par procuration à Strasbourg jusqu'à Fontainebleau

Marie Leczinska quitte Strasbourg le 17 août, accompagnée de Mademoiselle de Clermont, surintendante de sa Maison, et du duc d'Antin. Elle couche le soir à Saverne, chez le cardinal de Rohan. Le 18 août, elle couche à Sarrebourg ; le 19, à Mézières ; le 20, à Vic ; le 21, à Metz. Elle séjourne en cette ville jusqu'au 24, et poursuit son voyage jusqu'à Malatour. Le 25, elle couche à Verdun ; le 26, à Clermont en Argonne ; le 27, à Sainte-Menehould ; le 28, à Chalon sur Marne. Elle y est attendue par le duc de Mortemart, qui s'y est rendu de Fontainebleau, et qui la complimente au nom du Roi.

Elle demeure à Chalon le lendemain, et repart le 30, couchant à Vertus, et le 31 à Sézanne, où le prince de Conti vient la complimenter de la part du Roi. Le 1^{er} septembre, elle couche à Villenoce, où le comte de Clermont la complimente de la part du Roi. Le 2, elle est à Provins, où le comte de Charolais, frère aîné du comte de Clermont, la complimente de la part du Roi. Le 3, elle est à accueillie à Montereau par le duc de Bourbon, chargé également de lui faire les compliments du Roi.

Le lendemain 4, alors qu'elle quitte Montereau et se dirige vers Moret, le Roi va à sa rencontre à une lieue de Moret, emmenant dans son carrosse la duchesse d'Orléans, la duchesse douairière de Bourbon, la princesse de Conti, et Mesdemoiselles de Charolais et de la Roche-sur-Yon. Il est suivi par les principaux officiers de sa Maison, et escorté par les gendarmes et les cheveu-légers de la Garde.

Le Roi et la Reine font leur rencontre sur la colline de Trépanton. Aussitôt que le carrosse de la Reine est en vue, le Roi descend du sien pour aller au-devant d'elle, et la Reine de même. Ils s'avancent l'un vers l'autre, et la Reine s'incline devant le Roi, qui la relève, l'embrasse, et lui présente les princesses du sang. Ils montent ensuite dans le carrosse de la Reine, avec les mêmes princesses qui étaient avec le Roi, et se dirigent vers le château de Moret. Le Roi reste quelque temps avec la Reine, puis il revient à Fontainebleau.

- 21 août : arrivée du Roi à Fontainebleau.
- 4 septembre : arrivée de l'Électeur de Cologne, du prince électoral de Bavière, du prince Ferdinand son frère, et de l'évêque de Ratisbonne.

5 septembre : mariage du Roi avec la princesse Marie Leczinska

Toute la chapelle a été aménagée et ornée pour cette exceptionnelle cérémonie. Des tribunes sont élevées dans les chapelles latérales de la nef, et entre les fenêtres de l'étage. La grande tribune du Roi est occupée par la Musique, placée sur des gradins élevés en amphithéâtre. De grand matin, les gardes du Corps du Roi prennent leurs postes dans la chapelle. Vers 11 heures prennent place les prélats nommés par l'assemblée générale du clergé pour assister à la cérémonie. Le garde des Sceaux de France arrive ensuite, vêtu de sa robe de velours violet doublé de satin cramoisi, précédé de deux huissiers de la chancellerie portant leurs masses. Il est accompagné de quatre conseillers d'État et de cinq maîtres des requêtes. Il prend sa place dans son siège à bras sans dos, les conseillers d'État & les maîtres des requêtes, en robe et en bonnet carré, s'asseyent sur leurs bancs, ainsi que les secrétaires du Roi, en robe de satin. Les huissiers de la chancellerie portant leurs masses restent debout à la gauche du garde des Sceaux, et ils tiennent leurs masses hautes jusqu'à l'arrivée du Roi. Les comtes de Morville et de Saint-Florentin, secrétaires d'État, se placent ensuite sur leur banc. Les autres secrétaires d'État, le comte de Maurepas et le marquis de Breteuil, ne prennent leur place qu'après l'arrivée du Roi, qu'ils suivent en tant qu'officiers de l'ordre du Saint-Esprit. La duchesse d'Orléans douairière se place *incognito* dans la chapelle la plus proche de l'autel, du côté de l'Épître. Les princes de Bavière, aussi *incognito*, sont placés avec les personnes de leur suite dans le balcon à droite de la tribune.

La Reine arrive à Fontainebleau avant 10 heures, accompagnée des gendarmes et des cheval-légers de la garde. Elle a été complimentée de la part du Roi à son départ de Moret par le duc d'Orléans. Elle est conduite dans son appartement, entre dans son cabinet, et en sort quelque temps après pour se mettre à sa toilette, pendant laquelle on lui sert à déjeuner. Les princes, princesses, dames titrées et grands seigneurs ont l'honneur de lui faire sa révérence et d'assister à sa toilette, chacun selon son rang. Le duc de Bourbon entre ensuite, suivi de M. de Turmenie de Nointel, garde du Trésor royal, qui dépose sur la toilette de la Reine deux bourses pleines d'or. Le duc de Mortemart, premier gentilhomme de la Chambre du Roi, suivi de Mrs Lefèvre et de Saint-Dizant, intendants et contrôleurs de l'Argenterie et de Menus-Plaisirs de la Chambre du Roi, présente ensuite à la Reine, de la part du Roi, la riche couronne de diamants brillants qu'elle doit porter à la cérémonie.

Quand la Reine est habillée, elle se rend dans le grand cabinet du Roi, d'où on se met en marche pour aller à la chapelle. Le cortège est formé dans l'ordre suivant : en tête, les hérauts d'Armes, en habits de cérémonie, suivis du marquis de Dreux, grand maître des cérémonies, et de Desgranges, maître des cérémonies. Puis viennent les chevaliers du Saint-Esprit qui n'ont pas de fonction auprès du Roi, qui marchent deux à deux, précédés des officiers de l'ordre, devant lesquels sont le héraut et l'huissier de l'ordre. Puis viennent les princes du sang, le comte de Charolais, le comte de Clermont et le prince de Conti, qui marchent seuls. Le Roi vient après eux, ayant devant lui les deux huissiers de sa Chambre portant leurs masses. Il est précédé du marquis de Courtenvaux, capitaine des Cent-Suisses, et suivi du duc de Villeroy, capitaine des gardes du Corps en quartier, qui a à sa droite le duc de Mortemart, premier gentilhomme de la Chambre, et à sa gauche le duc de la Rochefoucault, grand maître de la Garde-robe. Les princes Charles de Lorraine, grand écuyer de France, et M. de Beringhen, premier écuyer, marchent aux côtés du Roi pour lui donner la main. Les officiers des gardes du Corps en quartier marchent aux deux côtés du Roi, ainsi que les six gardes écossais, qui ont leur cotte d'armes en broderie par-dessus leurs habits, la pertuisane à la main.

Le Roi est en habit de brocard d'or enrichi d'une magnifique broderie d'or et garni de boutons de diamants. Son manteau est en point d'Espagne d'or, et son chapeau a un bouquet de plumes blanches, relevé d'un côté par un superbe diamant. La Reine marche après le Roi, menée par les ducs d'Orléans et de Bourbon, ayant à ses côtés le marquis de Nangis, son chevalier d'honneur, et le comte de Tessé, son premier écuyer. Derrière la Reine se tient le duc de Noailles, capitaine de la première compagnie des gardes du Corps. La Reine a un manteau royal de velours violet, semé de fleurs de lys d'or, enrichi de pierreries, bordé et doublé d'hermines. Sa jupe est également de velours violet bordée d'hermines et semée de fleurs de lys d'or. Le devant de la jupe et son corps sont couverts de pierreries, et les manches garnies d'agrafes de diamants. La Reine porte une couronne de diamants fermée par une double fleur de lys. La queue de son manteau royal (d'une longueur de neuf aunes) est portée par la duchesse douairière de Bourbon, la princesse de Conti et Mademoiselle de Charolais, les deux premières soutenant les côtés et la troisième portant le bout du manteau. Le marquis de Nesle donne la main à la duchesse de Bourbon, dont la mante est portée par le comte de Morges. Le marquis de Montmorency donne la main à la princesse de Conti, dont la mante est portée par le marquis du Belley. Mademoiselle de Charolais est menée par le marquis de Gontaut, et la queue de sa mante est portée par le comte de Biron. La duchesse d'Orléans suit le Reine ; le marquis de Clermont, premier écuyer du duc d'Orléans, donne la main à cette princesse, dont la queue de la mante est portée par le chevalier de Lauzières. Mademoiselle de Clermont vient ensuite, conduite par le comte de Matton, & la queue de sa mante est portée par le comte de Rions. Mademoiselle de la Roche-sur-Yon est menée par le comte de Matignon, et le chevalier de Sabran porte la queue de sa mante. Marchent ensuite la maréchale de Boufflers, dame d'honneur de la Reine ; la marquise de Mailly, sa dame d'atour ; les duchesses de Tallard, de Villars, de Béthune, la comtesse d'Egmont, la princesse de Chalais, la duchesse d'Epéron, les marquises de Prie, de Rupelmonde, de Gontaut, de Nesle, de Mérode, de Matignon, dames du Palais de la Reine et dames d'honneur des princesses. Ce cortège sort en cet ordre de l'appartement du Roi vers midi, au bruit des trompettes, des fifres & des tambours de la Chambre, qui commencent à marcher devant le Roi et la Reine à l'entrée de la galerie François I^{er}, où les gardes du Corps sont haie, ainsi que sur le grand escalier à droite de la galerie contre la chapelle. Les Cent-Suisses en habit de cérémonie, la hallebarde à la main, marchent aussi devant le Roi, depuis le bout de la galerie jusqu'à la chapelle. Là, les Cent-Suisses, les tambours, les fifres et les trompettes se mettent sous la tribune ; les hérauts d'armes s'avancent au bas des marches de l'autel, où ils restent debout, et les chevaliers du Saint-Esprit prennent place sur leurs bancs.

Le Roi et la Reine se placent sous le haut dais préparé pour eux à l'entrée du chœur de la chapelle. Le duc d'Orléans, la duchesse douairière de Bourbon, le comte de Charolais, le prince de Conti, Mesdemoiselles de Charolais et de la Roche-sur-Yon se mettent à leur droite ; la duchesse d'Orléans, le duc de Bourbon, le comte de Clermont, la princesse de Conti et Mademoiselle de Clermont à leur gauche, tous sur des pliants et des carreaux. Le duc de Villeroy se place derrière le fauteuil du Roi, entre le duc de Mortemart et le duc de la Rochefoucault. Le prince Charles de Lorraine et les principaux officiers du Roi se mettent au bout de l'estrade ; et sur les deux côtés les officiers des gardes du Corps et les six gardes écossais restent debout. Le duc de Noailles se place derrière le fauteuil de la Reine, et auprès de lui le marquis de Nangis et le comte de Tessé ; la maréchale de Boufflers et la marquise de Mailly se placent aussi près de la Reine, et les dames du Palais sont sur les bancs au bas des marches de l'estrade du même côté.

Les dames d'honneur des princesses du sang et les seigneurs qui ont donné la main aux princesses ou qui ont porté la queue de leur mante occupent des bancs proches de ceux des chevaliers du Saint-Esprit. L'évêque de Metz, duc de Coislin, premier aumônier du Roi, en rochet et en camail, les aumôniers ordinaires, en rochet, sont à la droite, sur une même ligne, entre l'autel et le prie-Dieu. Mgr de Fleury, grand aumônier de la Reine, l'évêque-comte de Chalon, son premier aumônier, et ses aumôniers ordinaires, sont placés à côté de la Reine, vis-à-vis des aumôniers du Roi.

Lorsque le Roi est arrivé à son prie-Dieu, le cardinal de Rohan, grand aumônier de France, vêtu pontificalement et accompagné des évêques de Soissons et de Viviers, qui lui servent de diacre et de sous-diacre, sort de la sacristie, salue l'autel, puis le Roi et la Reine. Il monte ensuite à l'autel, et le Roi et la Reine s'étant approchés de l'autel, il s'adresse à eux, et accomplit les rites de bénédiction nuptiale. Puis la messe est célébrée, suivie de la signature des registres, du *Te Deum* chanté par la Musique et de l'oraison finale. Le Roi et la Reine quittent la chapelle en cérémonie et rejoignent leurs appartements. Après un moment de repos, au cours duquel la Reine quitte son habit de cérémonie, le Roi vient chez elle pour le dîner, en compagnie des princesses du sang.

Le soir, le Roi et la Reine se rendent dans la salle de la comédie, « qui a été ornée depuis peu avec une magnificence extraordinaire » (*Mercure de France*, septembre 1725). Ils s'y placent au milieu du cercle, environnés des princes et princesses, et des Dames et seigneurs de la Cour. « Tout ce superbe spectacle était d'une magnificence extraordinaire, par la richesse des habits & par l'éclat des pierreries ; mais le cercle du Roi & de la Reine brillait encore d'une manière si vive que les yeux en étaient éblouis » (même source). Les comédiens français représentent devant eux *Amphitryon* et *Le Médecin malgré lui*, de Molière. Après ce spectacle, le Roi raccompagne la Reine à son appartement, où ils soupent à leur grand couvert avec les princesses du sang. Après le souper, le Roi et la Reine, accompagnés des princes, des princesses et de toute la Cour, passent dans la salle des Cent-Suisses³, et se placent sous le dais qu'on a élevé en leur honneur à la première croisée qui donne sur le parterre du Tibre, d'où ils peuvent voir l'illumination de ce parterre, et assister à un feu d'artifice extraordinaire qui a duré une demi-heure.

- 6 septembre : le Roi & la Reine entendent à la chapelle la messe chantée par la Musique. L'après-midi, cavalcade autour du canal. « Ce n'est pas d'aujourd'hui qu'on y a vu toute la Cour prendre ce divertissement à pied, à cheval & en carrosse ; mais la cavalcade qui y fut faite le 6 de ce mois après midi doit passer pour une des plus belles, des plus magnifiques & des plus brillantes qu'on y ait encore vues. La beauté du jour relevait encore l'éclat de cette pompeuse marche. Le Roi était à cheval, accompagné des princes du sang, de ses principaux officiers, & de quantité d'autres seigneurs de la Cour & étrangers. La beauté & la fierté des chevaux, la richesse des harnois & des habits, tous différents de ceux qu'on avait vu paraître la veille & la veille, faisaient un effet admirable. La Reine était dans une superbe calèche découverte, avec les princesses du sang & les Dames de sa Cour, qui suivaient dans six autres calèches découvertes très magnifiques. Elles brillaient toutes de la plus éclatante parure. Leurs Majestés firent deux fois le tour du canal, au son d'un concert de toutes sortes d'instruments qui étaient dans les deux grandes gondoles à rames, sur le canal. Le Roi se tint toujours auprès de la

³ Il s'agit de la salle de Bal.

portière du carrosse de la reine, ayant son chapeau sous le bras, depuis le moment qu'il eut joint cette princesse. Après la promenade, Leurs Majestés prirent le divertissement de la pêche des cormorans, dont une partie du plaisir consiste à voir jeter en l'air les poissons que prennent ces oiseaux, qu'ils reçoivent dans le bec, par la tête, pour les avaler plus commodément. On leur met un anneau de fer au bas du cou, par [le] moyen duquel on leur fait rendre le poisson qui est demeuré dans le gosier. Vers les sept heures, au retour de la cavalcade & de la pêche, il y eut cercle chez la Reine, où l'on entendit un magnifique concert de voix & d'instruments » (*Mercure de France*, septembre 1725).

- Même jour : prestation de serment des titulaires des grandes charges de la Maison de la Reine entre ses mains en présence du comte de Maurepas, secrétaire d'État. À savoir : le grand aumônier, le chevalier d'honneur, la dame d'honneur, la dame d'atour, le chancelier, le premier écuyer, le premier maître d'hôtel, le surintendant des Finances, l'intendant, le premier médecin & le secrétaire des Commandements.
- Même jour : le Roi donne le gouvernement d'Arras au prince d'Isenghien, chevalier de ses ordres et lieutenant-général de ses armées.
- 7 septembre : les comédiens italiens représentent devant le Roi & la Reine *La Femme jalouse*, comédie italienne en trois actes ; et *La Veuve coquette*, comédie française en un acte de Desportes.
- 8 septembre, jour de la Nativité de la Vierge & fête de la Reine, le parterre du Tibre a été illuminé « avec autant de magnificence que de goût ; le plus beau temps du monde favorisa ce superbe spectacle. [...] Voilà la lieu de la scène de la plus brillante illumination dont on va parler. Après le souper, le Roi & la Reine, accompagnés des princes & des princesses du sang, & de toute la Cour, se rendirent dans la salle des Cent-Suisses, d'où Leurs Majestés virent l'illumination & le feu d'artifice, dont elles parurent très contentes. À 190 toises du château, au-delà du parterre de la Fontaine & du bassin rond du Tibre, dont on vient de parler, on avait élevé un arc de triomphe de 50 toises de face sur 60 pieds d'élévation. La grande arcade du milieu était d'une architecture composée avec des pilastres sur piédestaux, portant un entablement composé de sa frise, corniche & architrave, couronnée par un fronton circulaire, surmonté à l'aplomb des pilastres, de grandes girandoles. Cette principale arcade était accompagnée de quatre autres moindres de chaque côté, dans le même ordre d'architecture, sur une ligne circulaire pareille à celle du bassin rond du Tibre, & qui occupait un tiers de son cercle. Elle était terminée par deux retours d'équerre, formant des corps d'architecture, dans chacun desquels était une grande médaille ovale représentant, à droite les chiffres du Roi, & à gauche les chiffres de la Reine. Du centre de ces ovales sortaient des rayons de lumière très brillants, formés par des lampions, les seuls qui fussent employés dans toute l'illumination, tout le reste des lumières étant en grosses terrines. Ces corps en ligne droite étaient terminés par de grandes consoles, formant des arrière-corps portés sur des piédestaux, à l'aplomb desquels s'élevait du milieu de la volute une girandole de lumières de 15 pieds de haut. La grande arcade du milieu enfermait un soleil de lumières d'un éclat très vif, dont les rayons avaient 26 pieds de diamètre. Dans le vide des huit autres arcades, il y avait de grands lustres qui pendaient aux clefs des archivolttes. L'entablement à l'aplomb des pilastres était couronné par des girandoles de lumières proportionnées à leur élévation. Tout le brillant édifice qu'on vient de décrire était dessiné & profilé dans toutes ses parties par la seule lumière d'un nombre infini de terrines. Le grand parterre du Tibre était entièrement illuminé, à savoir les quatre pièces de broderies renfermant la pièce d'eau du Pot bouillant, dont le milieu qui s'élève en rocher, comme on vient de le dire, & forme plusieurs cascades, jets & nappes d'eau, figurait une montagne d'un feu très éclatant, dont le brillant se répétait dans le bassin & faisait un spectacle aussi admirable que surprenant. Outre les bords de cette pièce d'eau chargés d'un double rang de lumière

en plate-bande, il s'élevait aux quatre coins des ifs ou pyramides de lumières de 20 pieds de haut, qui faisaient un effet merveilleux. Toutes les broderies des quatre parterres étaient profilées de lumières, ainsi que les plates-bandes, qui l'étaient à trois rangs. Le rang extérieur était interrompu par des ifs de lumière de 12 pieds de haut, à la distance de 18 pieds de l'un à l'autre. Les terrasses d'environ 3 pieds de hauteur qui entourent ce magnifique parterre étaient profilées de deux rangs d'ifs pareils à ceux dont on vient de parler, & à la même distance, sur une plate-bande formée par deux rangs de terrines. Les quatre grands perrons de six marches chacun, & de 20 toises de largeur, par lesquels on descend des terrasses dans le parterre, étaient aussi profilés de lumières. Toutes ces illuminations éclatantes du pourtour du parterre se joignaient à la principale, qui était celle de l'arc de triomphe, par les retours de la terrasse & par une continuité de plates-bandes de lumière. Il nous reste à parler d'une autre espèce d'illumination, qui fut trouvée d'un éclat, d'une couleur & d'un brillant extraordinaire, & qui termina cette pompeuse fête. Dans l'intervalle qui est entre le parterre & le bassin du Tibre, on avait formé sur un terrain d'environ 50 toises de face, une espèce d'architecture militaire, à créneaux, avec un avant-corps & des chaînes de pierre, le tout profilé avec symétrie par des lances à feu, saucissons, gerbes, & autres feux d'artifice, dont l'éclat & la vivacité surprirent extraordinairement. Une grande girande, qui frappa tout le monde d'admiration termina ce magnifique spectacle. M. Lefèvre, intendant & contrôleur général de l'Argenterie & des Menus-Plaisirs & Affaires de la Chambre du Roi, dont on connaît l'intelligence & l'activité, avait pris soin de toutes ces fêtes, sous les ordres du duc de Mortemart, chevalier des ordres du Roi, premier gentilhomme de sa Chambre en année, & sur les dessins du sieur Berain⁴, dessinateur du cabinet du Roi » (*Mercur de France*, septembre 1725).

- 10 septembre : le matin, les députés de l'assemblée générale du clergé viennent complimenter le Roi sur son mariage. Ils sont présentés par le comte de Maurepas, secrétaire d'État, et conduits par le marquis de Dreux-Brézé, grand maître des cérémonies de France. Plus tard, le garde des Sceaux de France, à la tête du Conseil, fait de même son compliment.
- Même jour : les comédiens français jouent *Iphigénie* de Racine et *Les Trois frères rivaux* de Joseph de la Font.
- 11 septembre : les députés du parlement de Paris, qui ont couché la veille à Melun, viennent faire leur compliment au Roi & à la Reine. Le premier président Portail fait un beau discours au nom de sa compagnie. Les députés de la Chambre des Comptes et de la cour des Aides font de même leurs compliments. Ils sont présentés par le comte de Maurepas et conduits par le marquis de Dreux-Brézé.
- 12 septembre : les comédiens italiens jouent *La Maison à deux portes difficiles à garder*, comédie italienne en cinq actes, et *Arlequin poli par l'Amour*, comédie française en un acte de Marivaux.
- 13 septembre : les députés du Grand conseil, avec à sa tête M. de Verthamon, son premier président ; les députés de la Cour des Monnaies, ceux de l'Université et de l'Académie française viennent successivement faire leurs compliments au Roi et à la Reine. Ils sont présentés par le comte de Maurepas et conduits par le grand maître des cérémonies. La Reine communie dans la chapelle du château des mains de Mgr de Fleury, son grand aumônier.

⁴ Jean II Berain (1674 - 1726) est le fils du célèbre Jean I^{er} Berain (1640 - 1711). Tous deux dessinateurs et graveurs des rois Louis XIV et Louis XV, ils sont considérés comme les meilleurs décorateurs et ornemanistes de leur temps.

- Même jour : les harengères de la halle de Paris font chanter dans l'église St-Sauveur un *Te Deum* en l'honneur du mariage du Roi, auquel assiste le lieutenant-général de police. « Ces Dames allèrent quelques jours après à Fontainebleau, où elles eurent l'honneur de faire la révérence au Roi & à la Reine, dont elles furent reçues très favorablement, voiturées & traitées aux dépens de S.M. » (*Mercur de France*, octobre 1725).
- 14 septembre : les députés des États du Languedoc ont une audience de la Reine, à qui ils sont présentés par le duc du Maine, gouverneur de la province, et par le comte de Saint-Florentin, secrétaire d'État, & conduits par le marquis de Dreux-Brézé.
- Même jour : les comédiens français jouent *Tartuffe* de Molière, et *L'Été des coquettes*.
- 16 septembre : le corps de ville de Paris, le duc de Gesvres, gouverneur de la capitale, ont une audience du Roi, harangué par le prévôt des Marchands, le président Lambert. L'après-midi, cette députation présente ses respects à la Reine, complimentée par le prévôt des Marchands.
- Nuit du 16 au 17 septembre : mort du marquis de la Vrillière, ministre & secrétaire d'État.
- 18 septembre : la Reine accompagne le Roi à la chasse. Elle joue ensuite une partie de quadrille avec la duchesse d'Orléans, Mademoiselle de Clermont et la maréchale de Roquelaure.
- Même jour : les comédiens français jouent *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, et les comédiens italiens *L'Impatient*, comédie italienne.
- 24 septembre : la duchesse d'Orléans douairière et la duchesse d'Orléans, sa bru, retournent au Palais-Royal à Paris.
- 1^{er} octobre : les comédiens italiens représentent *La Double inconstance*, comédie en trois actes, et *Le Mauvais ménage*, parodie de la tragédie *Marianne*.
- 3 octobre : les comédiens français jouent *L'Avare* de Molière et *La Parisienne*.
- 6 octobre : les Français jouent *Héraclius*, puis *Le Bon soldat*.
- 9 octobre : les Italiens jouent *Arlequin sauvage*, comédie française en trois actes, puis *Arlequin, marchand prodigue*, comédie italienne réduite en un acte.
- 11 octobre : les Français représentent *Le Joueur* et *L'Avocat patelin*.
- 13 octobre : les Italiens donnent *Arlequin enfant, statue & perroquet*, comédie italienne en cinq actes ; puis, *La Folle raisonnable*, comédie française en un acte et en vers de M. Dominique, comédien du Roi.
- 15 octobre : le roi Stanislas et la reine Catherine, partis de Strasbourg le 15 septembre pour se rendre à Chambord, arrivent au château de Bourron près de Fontainebleau. Le même jour, la Reine, accompagnée de Mademoiselle de Clermont, princesse du sang, des Dames de sa Cour & de ses principaux officiers, se rend à Bourron pour voir ses parents.
- 16 octobre : le Roi va à Bourron pour voir ses beaux-parents. La Reine dîne avec ses parents, comme elle le fera jusqu'à leur départ pour Chambord le 19. Le soir, les comédiens français représentent *Bérénice* et *Le Concert ridicule*.
- 18 octobre : « les religieux Mathurins étant revenus en France avec un nombre considérable d'esclaves chrétiens, qu'ils ont rachetés dans les royaumes de Maroc & d'Alger, firent leur procession le 18 à Fontainebleau, & passèrent devant le Roi & la Reine avec les captifs » (*Mercur de France*, octobre 1725).
- Même jour : représentation de *L'Embarras des richesses*, comédie française en trois actes, et *Arlequin ducliste*, pièce italienne en un acte.
- 20 octobre : les députés de l'assemblée générale du clergé ont une audience du Roi, où l'évêque-duc de Langres, pair de France, est le porte-parole de la délégation. Ils sont présentés par le comte de Maurepas, secrétaire d'État et conduits par le maître des cérémonies.

- Même jour : représentation des *Bourgeoises à la mode*, comédie italienne en trois actes, et *L'Aveugle clairvoyant*, comédie française en un acte.
- 21 octobre : la Reine, accompagnée de ses Dames, entend la grand messe à la paroisse de Fontainebleau. L'après-midi, elle assiste aux vêpres et au salut au couvent des Carmes des Basses-Loges.
- Même jour : les députés des États d'Artois viennent complimenter le Roi & la Reine sur leur mariage. Ils sont présentés par le duc d'Elbeuf, gouverneur de leur province, et par le marquis de Breteuil, secrétaire d'État.
- 23 octobre : représentation d'*Arlequin volant*, comédie italienne en trois actes, et de *La Méridienne*, comédie française en un acte.
- 25 octobre : les comédiens français jouent devant le Roi & la Reine la tragédie *Ariane*, suivie d'une petite pièce, *L'Esprit de contradiction*.
- 26 octobre : la Reine donne les entrées de sa chambre au marquis de Mérinville et au comte du Fargis, capitaines-lieutenants de ses gendarmes & de ses cheveau-légers, avec 4.000 livres de pension à chacun d'eux.
- 27 octobre : les comédiens italiens donnent *Timon le Misanthrope*, par M. de L'Isle, puis *Arlequin voleur*, comédie italienne réduite en un acte. Venue exprès à Fontainebleau sur ordre du Roi, Mlle Prévost danse dans le premier & le dernier acte de la première pièce de Lesage.
- 31 octobre, veille de la Toussaint : le Roi, revêtu du grand collier de l'ordre du Saint-Esprit, entend la messe dans la chapelle du château et communique des mains du cardinal de Rohan, grand aumônier de France. Puis, le Roi touche un grand nombre de malades.
- Même jour : la Reine entend la messe & communique des mains de Mgr de Fleury, son grand aumônier. L'après-midi, le Roi & la Reine entendent dans la même chapelle les premières vêpres, chantées par la Musique, auxquelles officie pontificalement l'évêque-comte de Châlons, pair de France & premier aumônier de la Reine.
- Même jour : on présente à la Reine « un crucifix de 16 pouces de haut, sculpté sur le plus bel albâtre d'Égypte. La draperie est d'un blanc parfait, & transparente comme du cristal ; le corps du Christ est d'une vraie couleur de chair, & le côté sur lequel il est penché paraît tout meurtri. Ce qu'il y a de plus singulier, c'est que le coloris du sang, au travers des veines, se trouve marqué dans l'albâtre même. L'attitude & l'expression de la tête sont excellentes, & tout le morceau est si admirable que la Reine l'a fait mettre dans son cabinet » (*Mercur de France*, décembre 1725).
- 1^{er} novembre, jour de la Toussaint : le Roi & la Reine entendent la grand messe, célébrée pontificalement par l'évêque de Châlons. L'après-midi, ils entendent le sermon de l'abbé de la Pause, puis les secondes vêpres et les vêpres des morts, chantées par la Musique, où le même prélat officie.
- 2 novembre, jour des Morts : le Roi & la Reine entendent la messe de *Requiem*, pendant laquelle le *De Profundis* est chanté par la Musique.
- 5 novembre : le Roi, indisposé la veille au soir, garde la chambre.
- 6 novembre : rétabli, le Roi donne audience au baron Hop, ambassadeur de la république de Hollande, lequel est reçu ensuite par la Reine. Il reçoit ensuite le baron de Montigny, envoyé extraordinaire du duc de Wurtemberg, qui le complimente au nom de son maître à l'occasion de son mariage.
- Même jour : les comédiens français jouent *La Mort de Pompée*, de Corneille, tragédie suivie de *Crispin, rival de son maître*, petite comédie.
- 8 novembre : on joue devant la Cour *Arlequin muet par crainte*, comédie italienne en trois actes.

- 10 novembre : les comédiens français représentent *Le Médisant*, comédie en cinq actes en vers, puis *Attendez-moi sous l'orme*, petite comédie. Mlle Dubuisson, nouvelle comédienne, débute dans le rôle de Lisette (première pièce).
- 13 novembre : les comédiens italiens jouent *La Dame invisible*, comédie italienne en cinq actes.
- 15 novembre : la troupe des comédiens français restés à Paris étant venue à Fontainebleau sur ordre du Roi, elle interprète avec un grand succès *L'Impromptu de la folie*, comédie nouvelle avec des agréments de Marc-Antoine Le Grand, comédien du Roi.
- 17 novembre : représentation par les Italiens d'*Arlequin, jouet de la Fortune*, comédie italienne en cinq actes. Mlle Prévost & M. Dumoulin ont dansé ensemble.
- 20 novembre : les Français donnent *Bajazet* de Racine, puis *Le Florentin*.
- 22 novembre : les comédiens italiens représentent *Le Père de bonne foi*, pièce italienne en un acte suivie du *Chaos*, parodie du Ballet des *Eléments*.
- 24 novembre : quatre chefs d'Indiens d'Amérique, venus pour voir le Roi et partis de Paris l'avant-veille, sont conduits chez tous les princes du sang « & autres seigneurs et dames de la Cour, qui s'empressèrent de voir des hommes sauvages, qu'ils furent surpris de trouver aussi plein d'esprit & de bon sens que les hommes ordinaires » (*Mercure de France*, décembre 1725). Le soir, M. le contrôleur général les présente au duc de Bourbon, harangué tout d'abord par l'Illinois, puis par le Missouri, l'Osage & l'Otopota. S.À.S répond à tous de manière gracieuse, et leur promet de les présenter au Roi le lendemain au retour de la chasse.
- Même jour : les Français jouent *Polyeucte* de Corneille, puis *Le Sicilien*, ou *L'Amour peintre*, comédie de Molière en un acte.
- 25 novembre : le duc de Bourbon présente les quatre Indiens au Roi, qu'il introduit dans le cabinet de S.M. « tous habillés à la sauvage » (*Mercure de France*, décembre 1725). Le R.P. de Beaubois harangue le Roi en premier et lui présente le chef Illinois & la lettre du grand chef qui lui est destinée. Puis, le Roi entend la harangue de chacun des chefs, qui proclament leur allégeance envers sa personne. Ainsi, ils « se dépouillèrent tous quatre de tout leur assortiment de chef & de guerrier, c'est-à-dire de leur casque de plumes, qui n'est pas le moindre de leurs ornements, & que tout le monde admirait, & de leur casse-tête, de leurs arcs & de leurs carquois, etc. cet hommage, qui ne pouvait être plus complet ni plus soumis, accompagné de serments au nom de toutes leurs nations, fut trouvé d'un goût singulier & nouveau, & on en a fort parlé comme d'une chose bien imaginée & bien entendue. Le Roi fit paraître dans cette occasion la vivacité de son esprit & son attention aux choses par mille questions qu'il fit au P. de Beaubois & au chevalier de Bourgmont sur les manières, les mœurs & les différentes religions des sauvages. On admira sur tout l'excès de bonté & d'affabilité dont il faisait l'honneur à ces deux personnes de converser avec eux pendant plus d'une heure, en présence de tous les seigneurs de sa Cour. L'audience aurait même duré plus longtemps, si le Roi n'avait remarqué lui-même que l'heure du Conseil était venue. Sa Majesté promit en particulier qu'il ferait en sorte que des nations qu'on lui assurait être si dociles & si traitables, ne manquassent pas dans la suite de missionnaires qui profitassent d'un fonds si heureux pour la religion. Ces Sauvages eurent l'honneur d'accompagner le Roi le mardi 27 à la chasse du lièvre, Sa Majesté ayant voulu leur procurer ce divertissement. On devait les conduire à l'audience de la Reine, qui souhaitait de les voir, mais le Roi ne jugea pas qu'elle dût les voir dans leur assortiment sauvage & trop bizarre. Elle vit seulement le P. de Beaubois, qui eut l'honneur de l'entretenir pendant une heure dans son cabinet, avec le R.P. de Linières, confesseur du Roi. Comblés d'honneurs & avoir goûté tous les divertissements de la Cour par ordre de S.M., les Sauvages allèrent remercier M. le contrôleur général le jeudi 28, & M. le Duc, que le chef Illinois complimenta. [...] Les présents du Roi pour chacun de ses

Sauvages sont sa médaille avec une chaîne d'or, un fusil, une gibecière, une épée, une montre, & un tableau, dans lequel doit être représentée l'audience qu'ils ont eue du Roi, indépendamment des présents considérables que la Compagnie des Indes leur fera faire à la Nouvelle-Orléans lorsqu'ils y seront de retour, pour les distribuer dans leurs villages. Le chef Illinois avait outre cela eu l'honneur d'être présenté à Leurs À.S. Monseigneur le duc d'Orléans, & Madame la duchesse d'Orléans. [...] S.À.S. lui donna près d'une heure d'audience, pendant laquelle ce grand prince, en s'informant des mœurs des Sauvages, parut en être aussi instruit que le P. de Beaubois qu'il interrogeait sur tout ce détail, & qui était surpris de se voir prévenu dans presque toutes ses réponses. De l'appartement de M. le duc d'Orléans, le chef Illinois passa dans celui de Madame la duchesse d'Orléans, à qui la marquise de Pons, dame d'honneur de S.À.S. fit l'honneur de lui présenter » (*Mercur de France*, décembre 1725).

- 27 novembre : le Roi envoie à la duchesse d'Orléans par le marquis de Gandelu, frère du duc de Gesvres, une tabatière d'or dans lequel est le portrait de S.M.
- 28 novembre : le Roi & la Reine quittent Fontainebleau et se rendent à Petit-Bourg chez le duc d'Antin, où ils restent jusqu'au 1^{er} décembre, date de leur départ pour Versailles, où ils arrivent le soir après neuf heures. Durant ce bref séjour à Petit-Bourg, le Roi chasse deux fois dans la forêt de Sénart.

1726 : séjour du 27 août au 25 novembre (90 jours)

La Reine, qui a été malade et demeure convalescente, ne va à Fontainebleau qu'un mois après le Roi.

- 27 août : le Roi part de Versailles et arrive au château de Fontainebleau après un voyage de six heures.
- 13 septembre : un incendie s'étant déclaré dans les bruyères de la forêt, le Roi fait établir dans la plaine de Chailly ses gardes françaises et suisses pour les employer à réduire les progrès du feu, ce qui a aussi été demandé aux paysans des environs.
- 17 septembre : le Roi va voir le camp de ses troupes à Chailly.
- 19 septembre : un courrier de Rome apprend à la Cour la nomination de Mgr de Fleury au cardinalat.
- 22 septembre : arrivée de Mgr Gervaise, prévôt de l'abbaye de Saint-Martin de Tours, évêque d'Horen, fait par le Pape évêque assistant du trône, et vicaire & commissaire apostolique en Amérique ⁵.
- 23 septembre : Mgr Gervaise salue le Roi, à qui il est présenté par les cardinaux de Rohan et de Fleury.
- Même jour : une députation de l'Académie française complimente le cardinal de Fleury sur son élévation à la pourpre romaine. M. de Valincour prononce la harangue ⁶.
- 25 septembre : la Reine part de Versailles vers 11 heures, accompagnée de ses Dames et des officiers de sa Maison. Elle dîne à Choisy chez la princesse de Conti, et couche à Petit-Bourg.

⁵ Après avoir pris congé du Pape le 1^{er} août précédent, Mgr Gervaise quitte Rome le 8 août, conduit par le cardinal de Polignac dans ses carrosses jusqu'au Ponte-Mole. Il arrive à Toulon le 25 août, puis il s'arrête à Avignon, où il est visité par le vice-légat.

⁶ Jean-Baptiste Henri de Valincour (1653 - 1730), homme de lettres française, élu à l'Académie française en 1699 en remplacement de Racine, dont il était l'ami.

- Même jour : les maréchaux de Tallard et d'Huxelles entrent au conseil d'État.
- 26 septembre : la Reine quitte Petit-Bourg et arrive le soir à Fontainebleau. « Le procureur du Roi & les autres officiers de justice allèrent à la Croix du grand veneur, à une lieue du château, complimenter S.M. & lui présentèrent une grande corbeille de fruits. La Reine fit arrêter son carrosse, en mangea & en donna aux Dames de sa suite. En arrivant au château, sur les six heures du soir, elle trouva dans son antichambre le général des Mathurins, à la tête des religieux de cet ordre, qui desservent la chapelle de Fontainebleau ; il complimenta la Reine sur le rétablissement de sa santé & sur son heureuse arrivée » (*Mercure de France*, octobre 1726).
- Même jour : une délégation de la Sorbonne vient complimenter le cardinal de Fleury sur sa promotion au cardinalat.
- 1^{er} octobre : les comédiens français représentent *Rodogune* de Corneille et la petite comédie du *Florentin*.
- 3 octobre : l'archevêque d'Aix, élu président de l'assemblée du clergé, vient haranguer le Roi & la Reine.
- Même jour : les comédiens italiens représentent *Arlequin sauvage*, pièce française en trois actes de M. de Lisle ; puis, la petite comédie italienne de *L'Impatient*.
- 5 octobre : les comédiens français donnent *Le Misanthrope* et *Le Médecin malgré lui*, de Molière.
- 6 octobre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale, et communie des mains du cardinal de Fleury, son grand aumônier.
- 8 octobre : représentation des *Comédiens esclaves* (en trois actes avec un prologue), et d'*Arlequin dans l'île de Ceylan*, petite comédie italienne.
- 10 octobre : représentation d'*Andromaque*, de Racine, et du *Cocher supposé*.
- 12 octobre : représentation de *L'Amour précepteur*, comédie nouvelle en trois actes, et d'*Arlequin voleur*, petite comédie italienne.
- 15 octobre : les comédiens français jouent *La Coquette & Les Trois frères rivaux*.
- 16 octobre : le roi Stanislas et la reine Catherine arrivent au château de Ravannes près de Moret. Jusqu'à leur départ le 24 pour Chambord, ils sont venus tous les jours à Fontainebleau *incognito* rendre visite à la Reine, et le Roi les a vus deux fois.
- 17 octobre : le Roi nomme l'abbé de la Châtre évêque d'Agde.
- Même jour : les comédiens italiens jouent *Arlequin muet par crainte*, comédie italienne en trois actes, et *Arlequin poli par l'amour*, de Marivaux.
- 21 octobre : les comédiens français représentent *Inès de Castro*, tragédie de la Motte, et *L'Avocat Patelin*.
- 22 octobre : les Italiens jouent *Arlequin enfant, statue & perroquet*, comédie italienne en cinq actes, et *Agnès de Chaillot*, parodie d'*Inès de Castro*, par M. Dominique, comédien du Roi.
- 24 octobre : les Français jouent *La Chasse du cerf*, comédie-ballet, avec le prologue de *L'Impromptu de la Folie & La Française italienne*, de Legrand, comédien du Roi.
- 25 octobre : représentation d'*Electre*, de Crébillon, et *Le Grondeur*.
- 28 octobre : « la grande gondole dans laquelle le Roi va à la chasse versa sur les sables de la forêt de Fontainebleau, sans que S.M. fût blessée, ni aucun des onze seigneurs qui étaient avec elle » (*Mercure de France*, novembre 1726).
- Même jour : le diocèse de Sens ouvre le jubilé de l'Année sainte. « Comme le château de Fontainebleau se trouve dans ce diocèse, le Roi, la Reine & toute la Cour gagnèrent le jubilé. Il n'y aura ni comédie ni concert pendant tout ce temps là » (*Mercure de France*, octobre 1726).

- 1^{er} novembre, fête de tous les saints : le Roi & la Reine entendent la grand messe dans la chapelle du château, messe célébrée par l'évêque de Valence et chantée par la Musique. L'après-midi, sermon de l'abbé Hardouin, puis vêpres et office des Morts, chantés par la Musique, où officie le même prélat.
- 2 novembre, fête des morts : le Roi & la Reine entendent la messe de *Requiem*, pendant laquelle la Musique chante le *De profundis*. L'abbé Gualterio, camérier d'honneur du Pape, arrivé à Paris le 24 octobre pour apporter sa barrette au cardinal de Fleury, vient à Fontainebleau.
- 3 novembre : la Reine entend dans la chapelle du château le sermon du Père Pérusseau, jésuite.
- 5 novembre : le Roi remet sa barrette au cardinal de Fleury. « Le chevalier de Saintot, introducteur des ambassadeurs, alla prendre dans les carrosses du Roi & de la Reine le cardinal de Fleury & le conduisit chez le Roi avec l'abbé Gualterio, envoyé par S.S. pour porter le bonnet au cardinal de Fleury. Cet abbé fut introduit, avec les cérémonies ordinaires, à l'audience que le Roi lui donna dans son cabinet ; il présenta à Sa Majesté le bref du Pape. Après cette audience, le Roi descendit à la chapelle du château, où S.M. entendit la messe, à la fin de laquelle le cardinal de Fleury se rendit, conduit par le chevalier de Saintot. Le marquis de Dreux, grand maître des cérémonies & M. Desgranges, maître des cérémonies, reçurent Son Éminence à la porte de la chapelle ; elle alla se placer auprès du prie-Dieu du Roi du côté de l'Évangile, où on lui porta un carreau. L'abbé Gualterio, revêtu de son habit de cérémonie, remit entre les mains du cardinal de Fleury le bref du Pape, & alla prendre ensuite, sur une crédence préparée pour cet effet du côté de l'Épître, un bassin de vermeil doré, sur lequel était le bonnet, & il le présenta au Roi. S.M. prit le bonnet & le mit sur la tête du cardinal, qui le reçut avec une profonde inclination, & à l'instant même se découvrit. Dès que le Roi fut en marche pour sortir de la chapelle, le cardinal de Fleury entra dans la sacristie, où il prit les habits de sa nouvelle dignité. Il monta ensuite chez le Roi, étant accompagné du marquis de Dreux, grand maître des cérémonies, & de M. Desgranges, maître des cérémonies ; le chevalier de Saintot, introducteur des ambassadeurs, qui était toujours resté auprès de lui, l'introduisit dans le cabinet du Roi, où le cardinal fit son remerciement à S.M. » (*Mercure de France*, novembre 1726). Le cardinal va ensuite chez la Reine et, après lui avoir fait son compliment, prend son tabouret. Il présente à la Reine l'abbé Gualterio, qui lui remet le bref du Pape et la complimente.
- 6 novembre : la Reine entend dans la chapelle du château le sermon du Père Segaut, jésuite.
- 7 novembre : « le Roi, après avoir entendu la messe dans la chapelle du château de Fontainebleau, commença ses stations pour gagner le jubilé de l'Année sainte, qui a été ouvert dans le diocèse de Sens le 28 du mois dernier. S.M. fit sa seconde station dans la chapelle de St-Saturnin de la cour Ovale, & elle les continua dans l'église de la paroisse, devant le grand autel & à la chapelle de la Sainte Vierge. Le Roi a continué depuis à faire tous les jours quatre stations » (*Mercure de France*, novembre 1726).
- 11 novembre : la Reine communique des mains du cardinal de Fleury, son grand aumônier. L'après-midi, le Roi & la Reine entendent dans la chapelle du château la prédication du Père Segaut. Le soir, la Reine commence ses stations du jubilé, et elle continue de les faire tous les jours suivants.
- 13 novembre : la Reine entend le sermon du Père Pérusseau.
- 14 novembre : la Reine entend le sermon du Père Segaut.
- 16 novembre : le Roi se fait couper les cheveux et prend la perruque.
- 17 novembre : la Reine entend le sermon du Père Pérusseau.

- 23 novembre : le Roi & la Reine finissent leurs stations du jubilé.
- 24 novembre : le Roi, revêtu du grand collier de l'ordre du Saint-Esprit, entend la messe dans la chapelle du château et communit des mains de l'abbé de la Vieuville, son aumônier en quartier. Il touche ensuite un grand nombre de malades. Le même jour, la Reine reçoit la communion des mains du cardinal de Fleury, son grand aumônier.
- 25 novembre : le Roi & la Reine quittent Fontainebleau pour passer quelques jours chez le duc d'Antin à Petit-Bourg. Ils sont accompagnés de Mlle de Charolais, de Mlle de Clermont, de Mlle de la Roche-sur-Yon, princesses du sang ; de la comtesse de Toulouse, de la maréchale de Boufflers, de la comtesse de Mailly, de la maréchale de Villars, des duchesses de Tallart, d'Antin, d'Épernon, de Boufflers, de Brissac et de Gontaut, et d'autres grandes dames. Les princes et seigneurs qui suivent les souverains sont Mgr le comte de Clermont, le comte de Toulouse, le prince des Dombes, le cardinal de Fleury, le prince de Rohan, les ducs d'Aumont, d'Antin, d'Épernon, d'Harcourt, de Charost, de la Roche-Guyon, de Gramont, de Chaulnes, d'Humières, de Gesvres, de Luxembourg, & d'Olonne, et autres grands seigneurs.
- 30 novembre : le Roi & la Reine quittent Petit-Bourg vers cinq heures du soir et arrivent à Versailles le soir même.

1727 : séjour du 9 septembre au 25 novembre (77 jours)

- 9 septembre : le Roi quitte Versailles directement pour Fontainebleau, après avoir entendu la messe dans la chapelle du château. Dès son arrivée dans la forêt, il chasse le cerf.
- 10 septembre : le Roi chasse le sanglier.
- 12 septembre : le Roi chasse le chevreuil.
- 13 et 15 septembre : le Roi chasse le cerf. « S.M. continue de prendre le divertissement de la chasse trois fois la semaine ; elle force ordinairement deux cerfs dans un jour » (*Mercur de France*, octobre 1727).
- 30 septembre : le roi Stanislas se rend à Chailly près de Fontainebleau, où le cardinal de Fleury et de nombreux grands seigneurs de la Cour lui rendent leurs devoirs. Le Roi lui rend visite.
- 9 octobre : « le Roi rentra fort tard, après avoir poursuivi aux flambeaux un cerf qui avait passé la rivière de Seine, ce qui donna un spectacle fort réjouissant » (*Mercur de France*, octobre 1727).
- 11 octobre : le Roi signe le contrat de mariage du comte de Hautefort avec Mlle de Duras.
- 13 octobre : la Reine quitte Versailles et couche à Petit-Bourg, et arrive à Fontainebleau le 14. « Jusqu'au jour de l'arrivée de la Reine, le Roi a toujours soupé à son grand couvert avec 18 seigneurs nommés » (*Mercur de France*, octobre 1727).
- « Le Roi a fait mettre dans la galerie des Cerfs du château de Fontainebleau trois têtes de cerfs que S.M. a forcés, & qui sont d'une grande beauté. Il n'y a cette année à Fontainebleau ni comédie, ni concerts, à cause que la Cour est en deuil. La Reine joue quelquefois au quadrille avec les Dames de sa Cour. S.M. a été plusieurs fois à la chasse du cerf avec le Roi. Elle s'amuse souvent à faire des découpures d'estampes, dont on prend des oiseaux & autres animaux, des fleurs, des plantes, & même des figures qu'on applique sur divers[es] étoffes pour en composer des meubles, qui sont tout à fait agréables. Toutes les Dames de la Cour et de la ville travaillent avec beaucoup d'ardeur à ces petits ouvrages » (même source).

- 14 octobre : audiences particulières des ambassadeurs de Pologne et de Venise, et de l'envoyé du roi de Suède.
- 15 octobre : le comte d'Hoym, ambassadeur de Pologne, est reçu par la Reine en audience particulière.
- 18 octobre : Mlle Antier chante sans accompagnement devant la Reine une cantate sur la naissances des deux princesses jumelles. Cette œuvre est de la composition de Mouret sur des vers de Fuzelier.
- 20 octobre : grande chasse au cerf, « où les princes, princesses, seigneurs & dames de la Cour se trouvèrent. Le rendez-vous était à la croix de St-Hérem, où la Reine se rendit dans une gondole à 8 chevaux. Plusieurs princesses & Dames de la Cour étaient en amazones » (*Mercur de France*, novembre 1727).
- 26 octobre : arrivée du chevalier d'Orléans, grand prieur de France et général des galères, de retour d'une expédition qu'il a dirigée et l'a conduit en Corse, à Civitavecchia, Palerme et Naples.
- « Sur la fin du même mois [d'octobre], le Roi fit une chute dans son appartement & se blessa au genou, ce qui a obligé S.M. de garder la chambre pendant quelque temps » (*Mercur de France*, novembre 1727).
- 31 octobre : la Reine, accompagnée du duc d'Orléans, entend dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, où officie l'évêque d'Agde.
- 1^{er} novembre : le Roi entend une messe basse dans la chapelle du château, à cause de son indisposition, et la Reine entend la grand messe célébrée par l'évêque d'Agde. L'après-midi, la Reine, le duc d'Orléans et Mesdemoiselles de Charolais et de la Roche-sur-Yon vont au sermon et entendent les secondes vêpres chantées par la Musique.
- Même jour : M. de Berrenecea, un des plénipotentiaires du roi d'Espagne au congrès de Cambrai, arrivé de Madrid depuis peu, a une audience particulière du Roi. Il est ensuite reçu par la Reine.
- 2 novembre : la Reine entend la messe dans la chapelle du château et communie des mains du cardinal de Fleury, son grand aumônier.
- Même jour (ou la veille) : le Roi nomme le marquis de Brancas son ambassadeur extraordinaire en Espagne.
- 3 novembre, jour des morts : le Roi et la Reine entendent la messe, pendant laquelle la Musique chante le *De Profundis*.
- 14 novembre : le Roi se rend à Thomery, à deux lieues de Fontainebleau, où il passe en revue le régiment de cavalerie Royal-Allemand, « depuis peu entièrement habillé à la polonaise » (*Mercur de France*, novembre 1727). Après quoi, ce régiment exécute divers exercices en présence du Roi et de la Reine.
- 25 novembre : le Roi et la Reine retournent à Versailles par Petit-Bourg, où ils séjournent jusqu'au 29.



1728 : séjour du 18 août au 18 novembre (trois mois pleins, 93 jours)

- 18 août : le Roi quitte Versailles vers 6 heures de l'après-midi.
- 24 août : le Roi reçoit en audience particulière l'ambassadeur extraordinaire & plénipotentiaire du roi de Danemark au congrès de Soissons.
- 26 août : le prince de Bouillon prête serment de fidélité pour l'office de grand chambellan de France, et le Roi lui donne le gouvernement de l'Auvergne.
- 1^{er} septembre : le Roi entend dans la chapelle du château une messe de *Requiem* chantée par sa Musique, pour le repos de l'âme du feu roi son prédécesseur
- 5 septembre : le Roi entend la messe dans la chapelle du château, pendant laquelle l'évêque de Bayonne lui prête serment de fidélité.
- 8 septembre, fête de la Nativité de la Vierge : le Roi entend dans la chapelle du château la messe chantée par sa Musique, et assiste aux vêpres l'après-midi.
- 9 septembre : M. Maffei, ambassadeur du roi de Sardaigne, en grand manteau de deuil, fait part au Roi de la mort de la reine de Sardaigne, sa grand-mère maternelle. Le Roi nomme le marquis de Plelo ministre plénipotentiaire à la Cour de Danemark.
- 19 septembre : le Roi prend le grand deuil pour la mort de la reine de Sardaigne.
- 21-23 septembre : aller-retour du Roi à Versailles, où il voit la Reine convalescente.
- 6 octobre : la Reine quitte Versailles. Elle s'arrête à Choisy chez la princesse de Conti première douairière, qui lui offre une collation, et couche à Petit-Bourg
- 7 octobre : la Reine arrive à Fontainebleau avec le Roi, venu au-devant d'elle à l'entrée de la forêt.
- 9 octobre : le nonce a une audience publique du Roi, à qui il présente ses compliments de condoléances sur la mort de la reine de Sardaigne, son aïeule maternelle. Il est reçu par le duc de Retz, capitaine des gardes du Corps, sa compagnie en haie & sous les armes. Le Roi est en grand manteau de deuil, ainsi que les grands officiers présents à cette audience. Le nonce est ensuite reçu par la Reine avec le même cérémonial. Les ambassadeurs et envoyés, tous en grand manteau de deuil, ont après le nonce leurs audiences du Roi et de la Reine pour le même sujet. « Le même jour, les princes & princesses du sang, & les seigneurs & Dames de la Cour, en habit de grand deuil, rendent en cérémonie leurs respects au Roi & à la Reine à l'occasion de cette mort » (*Mercure de France*, octobre 1728).
- 11 octobre : le Roi chasse le cerf. La Reine l'accompagne avec ses Dames. « Il y en eut deux de forcés en deux heures de temps, qui furent mis aux abois auprès de la calèche de la Reine, dans laquelle était la jeune duchesse de Bourbon en amazone, Mademoiselle de Clermont & la marquise de Mailly. Le soir, le Roi soupa à son grand couvert avec la Reine, qui jouit d'une parfaite santé » (*Mercure de France*, octobre 1728).
- Même jour : le cardinal de Fleury va à Paris. Il dîne chez le cardinal de Noailles et couche chez Crozat.
- 13 octobre : « L'équipage du Roi pour le loup, joint à celui du marquis de Livry, prit un loup & une louve d'une grandeur énorme. On a déjà pris 27 de ces animaux depuis que la Cour est à Fontainebleau » (*Mercure de France*, octobre 1728).
- 14 octobre : trois envoyés du bey de Tunis sont reçus par le Roi, à qui ils présentent les excuses de leur gouvernement « pour tout ce qui s'était passé qui avait pu déplaire au Roi » (*Gazette de France*, 21 octobre 1728).

- Même jour : « La Reine alla se promener à Villars ⁷, à cinq lieues de Fontainebleau ; elle avait 4 carrosses à 8 chevaux à sa suite. La duchesse de Bourbon, Mademoiselle de Clermont & Mademoiselle de la Roche-sur-Yon étaient dans le carrosse de la Reine. Les autres étaient remplis par les Dames du Palais. S.M. dîna à la Table royale, qui est à moitié chemin, & fit collation à Villars, où le maréchal de ce nom fit tirer à son arrivée tout le canon que ce général prit à Denain sur les ennemis, & dont le feu Roi lui a fait présent » (*Mercur de France*, octobre 1728).
- 15 octobre : les envoyés de Tunis vont saluer la Reine.
- 16 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de la Cour, assiste au Salut dans l'église du couvent des Basses-Loges.
- 17 octobre : les envoyés du bey de Tunis retournent à Paris.
- 21 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de la Cour, assiste au Salut dans l'église du couvent des Basses-Loges.
- 23 octobre : « S.M. étant allée à la chasse le samedi 23 octobre comme à son ordinaire, & ayant ordonné qu'on portât sa cantine, on servit dans le bois quelque chose à manger, mais le Roi se trouva sans appétit & se sentit même un peu incommodé, avec quelque envie de vomir ; mais il n'en voulut rien faire paraître pour ne point alarmer, croyant que ce n'était rien. Le lendemain, S.M. fut assez tranquille, & alla se promener à la Rivière, maison de plaisance du comte de Toulouse. Le lundi 25, un bouton parut au front, sur lequel on mit une grosse mouche avec un peu de *Diachylon* ; & le Roi ne paraissant point incommodé alla à la chasse comme à l'ordinaire, où S.M. essuya un très mauvais temps, & une si grande pluie que ses habits étaient percés & ses bottes pleines d'eau ; & ce fut quand le Roi changea de linge & d'habit qu'on s'aperçut que S.M. avait quantité de petits boutons au dos. Le mardi 26, le Roi parut mélancolique, & ne sentant aucune incommodité, il résolut d'aller à la chasse comme de coutume. Les équipages furent commandés & les carrosses dans la cour du château ; mais le Roi s'étant trouvé mal pendant la messe, tout fut contremandé » (*Mercur de France*, novembre 1728).
- 25 et 26 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de la Cour, assiste au Salut dans l'église de la paroisse, où le Saint-Sacrement est exposé pour les prières de Quarante-Heures.
- 26 octobre : le Roi se sent mal pendant la messe, et décide de ne pas sortir. Quelques boutons apparaissent et il se couche vers 6 heures.
- 27 octobre : la petite vérole commence à se manifester, mais la journée se passe sans douleurs. « Dès les premiers jours de la maladie, les grands officiers ont veillé le Roi ; le grand chambellan, le premier gentilhomme de la Chambre, le grand maître de la garde-robe, &c. » (*Mercur de France*, novembre 1728).
- Du 28 au 30 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de la Cour, assiste au Salut dans la chapelle du château, où le Saint-Sacrement est exposé pour les prières de Quarante-Heures.
- 31 octobre : « Les nouvelles du 31 au soir portent que le Roi était hors de tout danger, qu'on devait le changer de linge le surlendemain, & que vers le 15 ou le 20 au plus tard du mois prochain, S.M. serait en état de revenir à Versailles » (*Mercur de France*, octobre 1728).
- 31 octobre : la Reine, accompagnée du duc d'Orléans, de Mesdemoiselles de Charolais et de Clermont et des Dames de sa Cour, entend dans la chapelle les premières vêpres chantées par la Musique, où l'évêque d'Alet officie. L'après-midi, accompagnée des

⁷ Il s'agit du château de Vaux construit par Fouquet, baptisé Villars parce que la seigneurie qui en dépend est le siège du duché & pairie érigé en faveur du maréchal de Villars.

même personnes et de la comtesse de Toulouse, elle entend les sermons et assiste aux vêpres.

- Jusqu'au 4 novembre : la maladie du Roi suit son cours, et la Reine est toujours au chevet de son époux. Dès le 29 octobre, les courtisans sont autorisés à le voir dans sa chambre.
- 2 novembre : la Reine entend la messe au couvent de Moret et communique des mains de l'abbé de Saint-Aulaire, son aumônier de quartier.
- 4 et 11 novembre : le Roi est purgé.
- 6 novembre : le Roi commence à manger en public. Il quitte sa chambre et couche dans son grand cabinet.
- « La Reine n'a point quitté le Roi qui, voulant répondre à l'empressement que toute la Cour avait de lui rendre ses respects, permit qu'on entrât dans sa chambre dès le 29 du mois dernier, & la bonté de S.M. alla jusqu'à faire dire aux jeunes seigneurs de sa Cour qui n'ont point eu la petite vérole de ne point entrer dans son appartement. Le duc de la Trémoille, premier gentilhomme de la Chambre en année, qui se trouve dans ce cas, supplia le Roi de permettre de ne le point quitter. Les princes & princesses du sang, les seigneurs & Dames de la Cour, le cardinal de Fleury & les ministres ont vu très assidument S.M. » (*Mercur de France*, novembre 1728).
- 7 novembre : « Les musiciens du Roi ont été des premiers à rendre solennellement grâces à Dieu de l'heureuse convalescence de S.M. Le 7, ils chantèrent dans l'église paroissiale le *Te Deum* & l'*Exaudiat* de la composition de M. Campra, maître de Musique de la Chapelle qui était pour lors de service. L'archevêque de Vienne officia. La Reine, accompagnée du duc d'Orléans, du prince des Dombes, du comte d'Eu, du comte de Toulouse, y assista avec le cardinal de Fleury, tous les ministres & quantité de seigneurs & Dames de la Cour. L'église était parfaitement illuminée au-dedans & au dehors. La Reine y entra au son des trompettes & des timbales. S.S. fut saluée en entrant & en sortant par deux décharges de boîtes. Tous les habitants de Fontainebleau, animés du même zèle, marquèrent leur joie par des feux de joie, des illuminations &c. » (*Mercur de France*, novembre 1728).
- 12 novembre : le Roi convalescent commence à prendre l'air dans les jardins.
- 13 novembre : le Roi se promène en calèche dans la forêt.
- 14 novembre : le Roi entend pour la première fois depuis qu'il est malade la messe en public dans la chapelle du château, pendant laquelle on chante l'*Exaudiat*. Le soir, le Roi et la Reine, accompagnés de toute la Cour, assistent dans la même chapelle au *Te Deum* solennel chanté par la Musique pour rendre grâces à Dieu du rétablissement de la santé du monarque. L'archevêque de Vienne officie et donne la bénédiction du Saint-Sacrement. Après quoi, le Roi et la Reine, passent dans l'appartement occupé par le duc d'Orléans, d'où ils voient le feu d'artifice sur l'étang, dont les bords sont illuminés.
- 17 novembre : le Roi monte à cheval et chasse le chevreuil.
- 18 novembre : le Roi et la Reine retournent à Versailles par Petit-Bourg, où ils restent à coucher. Un feu d'artifice y est tiré en leur honneur.

1729 : aucun séjour de la Cour



1730 : séjour du 18 avril au 6 juin (50 jours)

- 17 avril : le Roi quitte Versailles à 11 heures du matin et couche à Petit-Bourg, et arrive le lendemain à Fontainebleau.
- 24 avril : la Reine quitte Versailles vers midi et couche à Petit-Bourg, et arrive le lendemain à Fontainebleau.
- 26 avril : Destouches, surintendant de la Musique du Roi, fait chanter devant la Reine le prologue de son opéra *Callirhoé*. Mlle Denis a joué le rôle de la Victoire et Mlle Barbier celui d'Astrée.
- 28 avril : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château la messe de *Requiem* chantée par la Musique pour l'anniversaire de Monseigneur le Dauphin, aïeul de S.M.
- 30 avril : pendant la messe du Roi, l'évêque d'Agen prête serment de fidélité.
- 1^{er} mai : le Roi reçoit en audience les députés du Parlement de Paris, à qui il explique les raisons pour lesquelles il les a mandés. Le chancelier leur déclare ensuite la volonté du souverain, qui leur ordonne d'assembler le Parlement pour lui faire connaître ses décisions.
- 3 mai : on chante devant la Reine le premier acte de *Callirhoé*.
- 6 mai : le baron Chedda, envoyé extraordinaire du roi de Suède & l'un de ses ambassadeurs plénipotentiaires au congrès de Soissons, se présente au Roi en long manteau de deuil à une audience particulière pour lui faire part du décès du landgrave de Hesse-Cassel, père du roi de Suède. Il est ensuite reçu en audience par la Reine.
- 7 mai : le comte Godolskin, ministre de Russie & plénipotentiaire au congrès de Soissons, également en manteau long, a une audience du Roi, puis de la Reine, pour leur faire part de la mort du tzar Pierre III.
- 8 mai : on chante devant la Reine le second acte de *Callirhoé*.
- 10 mai : on chante devant la Reine le troisième acte de *Callirhoé*.
- 15 mai : on chante devant la Reine le quatrième acte de *Callirhoé*.
- 17 mai : on chante devant la Reine le cinquième acte de *Callirhoé*.
- 22 et 24 mai : Campra, maître de Musique de la Chapelle du Roi, fait chanter devant la Reine des passages de son ballet *L'Europe galante*.
- 23 mai : règlement pour l'établissement d'un conseil royal de commerce.
- 24 mai : mort à Fontainebleau de Dubois, fameux joueur de basson de la Musique du Roi, âgé d'environ quarante-cinq ans.
- 27 mai, veille de la Pentecôte : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château les premières vêpres, chantées par la Musique et où l'archevêque de Narbonne officie.
- 28 mai, fête de la Pentecôte : les chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit se rendent vers les 10 heures du matin dans le cabinet du Roi, qui y tient un chapitre de l'ordre. Ensuite, le Roi se rend à la chapelle du château, précédé des ducs d'Orléans et de Bourbon, du comte de Clermont, du duc du Maine, du prince des Dombes, des comtes d'Eu et de Toulouse, des chevaliers du Saint-Esprit et des commandeurs et officiers de l'ordre. Le Roi, précédé de deux huissiers de la Chambre portant leurs masses, est revêtu du manteau et du collier de l'ordre par-dessus, ainsi que tous les chevaliers. La grand messe, chantée par la Musique, est célébrée par l'archevêque de Narbonne, commandeur du Saint-Esprit. La Reine entend la messe dans sa tribune en compagnie des Dames de la Cour. L'après-midi, le Roi entend le sermon de l'abbé de la Rue, chanoine de la cathédrale de Tournay, et assiste ensuite aux vêpres chantées par sa Musique. La Reine assiste aux vêpres dans sa tribune.

- 29 mai : le Roi, revêtu du grand collier de l'ordre du Saint-Esprit, se rend à la chapelle du château, où il entend la messe et communie des mains de l'abbé de Bellefonds, son aumônier en quartier. Puis, il touche un grand nombre de malades. L'après-midi, le Roi et la Reine entendent les vêpres chantées par la Musique dans la chapelle du château.
- Mai 1730 : édit concernant l'ordre de Saint-Louis.
- 31 mai : la Reine quitte le château vers 2 heures de l'après-midi et couche le soir à Petit-Bourg ; et elle arrive à Versailles le lendemain.
- 1^{er} juin : le Roi donne le bâton de maréchal de France au marquis de Coëtlogon, vice-amiral.
- 6 juin : le Roi retourne à Versailles.

1731 : séjour du 4 juin au 11 août (69 jours)

- 4 juin : le Roi part de Versailles vers 5 heures du matin, dîne à Petit-Bourg, et arrive avant le soir à Fontainebleau.
- « La Cour est toujours très nombreuse à Fontainebleau, où les plaisirs et les amusements se succèdent & règnent tour à tour ; divers jours de la semaine sont marqués pour le jeu, le concert, la comédie française et italienne, & d'autres pour la promenade à pied, à cheval, en carrosse & carioles découvertes ; et pour la chasse du vol, du cerf, du sanglier, du loup, du chevreuil, &c. » (*Mercure de France*, juin 1731).
- 16 juin : la Reine quitte Versailles, dîne à Petit-Bourg, et arrive à Fontainebleau en soirée.
- 18 juin : concert dans l'antichambre de la Reine, où l'on joue le prologue et le premier acte d'*Amadis de Gaule*.
- 19 juin : les comédiens français représentent la tragédie *Amasis* et une petite comédie : *Le Concert ridicule*.
- 20 juin : Destouches, surintendant de la Musique du Roi, dirige par ordre de la Reine le prologue et les deux premiers actes du ballet des *Éléments*, dont la suite est donnée le 25. Milles Courvasier, Lenners et Barbier, et M.M. d'Angerville et Guesdon en sont les brillants solistes interprètes.
- 21 juin : les comédiens français jouent la comédie *L'Étourdi*.
- 23 juin : les comédiens italiens jouent *Démocrite prétendu fou*, comédie en vers d'Autreau ; puis, une petite pièce suivie d'un intermède, parodie de *Lesbina et Dom Micco*.
- 26 juin : le Roi prend le deuil à l'occasion de la mort de la princesse douairière de Toscane, veuve du prince Ferdinand de Médicis.
- Même jour : les comédiens français jouent *Andromaque* de Racine et *Les Fâcheux* de Molière.
- 27 juin : concert chez la Reine, devant qui on joue le prologue et le premier acte de l'opéra *Roland*.
- 28 juin : les comédiens français jouent *Le Dépit amoureux*.
- 30 juin ; les comédiens italiens jouent *Samson*, tragi-comédie, et *La Chute du Temple*, de Le Maire.
- 2 juillet : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale, et communie des mains de l'abbé de Pontac, son aumônier en quartier.
- 3 juillet : les comédiens français jouent *Phèdre & Hippolyte*, puis la petite comédie *L'Été des coquettes*.

- 4 juillet : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige les second et troisième actes de l'opéra *Roland*.
- 5 juillet : le Roi donne au chevalier de Nicolaï le régiment de dragons vacant par la démission de son frère aîné. Le soir, les Français jouent *La Mère coquette*.
- 7 juillet : les comédiens italiens représentent *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et *Le Retour de tendresse*, petite comédie.
- 9 juillet : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige les derniers actes de *Roland*.
- 10 juillet : les Français jouent *Rhadamiste et Zénobie*, tragédie de Crébillon, puis *L'Été des coquettes*.
- 11 juillet : on joue le prologue et le premier acte du ballet *Les Fêtes vénitiennes* de Campra.
- 12 juillet : représentation par les Français du *Joueur*.
- 13 juillet : promenade, symphonie et collation sur l'étang du jardin neuf.
- 14 juillet : les Italiens donnent *Arlequin muet par crainte*, pièce italienne fort goûtée, et *Le Portrait*, petite pièce.
- 15 juillet : promenade et grande symphonie sur le canal. La Reine est dans une gondole avec les princesses et ses Dames du Palais.
- 17 juillet : le Roi quitte le deuil de la princesse de Toscane. Le soir, représentation d'*Astrate*, tragédie de Quinault, et du *Français à Londres*.
- 18 juillet : on joue les deux derniers actes des *Fêtes vénitiennes*.
- 19 juillet : représentation du *Muet*.
- 20 juillet : « Le Roi étant parti de bonne heure de Fontainebleau pour la chasse du cerf, du côté de Melun, S.M. alla voir ensuite le maréchal de Villars à son magnifique château de Vaux-le-Villars. Elle examina avec beaucoup d'attention les tableaux représentant les campagnes de ce général, les places qu'il a attaquées et les batailles qu'il a données. Après que le Roi se fut amusé quelque temps dans les appartements, il monta en calèche avec la maréchale de Villars, et alla se promener dans le parc. Le maréchal de Villars marchait à cheval à côté de la calèche. On fit pendant ce temps-là plusieurs décharges du canon qui est dans l'avant-cour du château. On servit quantité de rafraîchissements aux officiers des gardes du Roi, et à toutes les personnes qui étaient de la suite de S.M., qui s'en retourna à Fontainebleau fort satisfaite de la visite qu'elle avait faite au maréchal de Villars » (*Mercure de France*, août 1731).
- L'après-midi du même jour : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, entend le salut du Saint-Sacrement dans l'église de la Maison des Filles bleues.
- 21 juillet : les Italiens jouent *Arlequin sauvage* et *Arlequin Hulla*.
- 22 juillet : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et communie des mains de l'évêque-comte de Châlons, son premier aumônier.
- 24 juillet : représentation du *Cid* et de *L'Amour médecin*. Mlle Gossin joue pour la première fois le rôle de Chimène, et elle a beaucoup de succès.
- 26 juillet : le Roi nomme l'évêque-comte de Noyon à l'archevêché de Lyon, l'abbé de Saint-Simon à l'évêché de Noyon, et l'abbé de Laubrière à l'évêché de Soissons. Il donne au duc de Chaulnes la charge de capitaine-lieutenant de la compagnie des cheveau-légers de sa garde, vacante par le décès du duc de Picquigny, son fils, qui en avait eu la survivance et qui lui avait succédé en titre.
- Même jour : les Italiens représentent *L'Embarras des richesses* et *Arlequin Phaéton*, parodie. « Il y a eu une nouvelle décoration et un nouveau soleil faits à Fontainebleau, par le sieur Lemaire, auteur de la première décoration qu'on a vue à l'Hôtel de Bourgogne » (*Mercure de France*, juillet 1731).

- 28 juillet : la Reine, accompagnée des Dames de la Cour, entend le salut du Saint-Sacrement dans l'église du couvent des Basses-Loges. Le soir, représentation de *L'Italie galante*, par de la Motte.
- 30 juillet : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château une messe de *Requiem* chantée par la Musique, pour l'anniversaire de la feuë reine Marie-Thérèse d'Autriche. Le soir, on chante le prologue et le premier acte de *Bellérophon*.
- 31 juillet : les comédiens français jouent *Le Faux sincère*, comédie en cinq actes de Dufresny, et *Les Trois cousines*.
- 2 août : les comédiens français représentent *Le Distrait*, et les comédiens italiens *Arlequin poli par l'Amour*.
- 4 août : les Italiens jouent *Les Amants réunis* et *La Sylphide*, pièces du répertoire italien.
- 7 août : les Français jouent *Turcaret*, comédie de Lesage, avec des intermèdes dansés.
- 9 août : les comédiens jouent pour la dernière fois devant la Cour. Les Français interprètent *Le Jaloux désabusé*, et les Italiens *L'Île des esclaves* de Marivaux, avec des intermèdes dansés par M.M. Dumoulin, Laval et Maltaire. Mlle Camargo y a beaucoup de succès.
- 11 août : le Roi et la Reine quittent le château vers 3 heures de l'après-midi et couchent à Petit-Bourg. Ils y restent jusqu'au 14 et retournent ensuite à Versailles.

1732 : séjour du 9 septembre au 15 novembre (68 jours)

- 9 septembre : le Roi quitte Versailles à 11 heures et va directement à Fontainebleau.
- 10 septembre : la Reine quitte Versailles et couche à Petit-Bourg, et arrive à Fontainebleau le lendemain.
- 13 septembre : les comédiens italiens représentent *L'Embarras des richesses* et la petite comédie *L'École de mères*. M. Roland danse à la fin de la première pièce une entrée de sabotier, et Mlle Roland, sa fille, danse ensuite un pas de deux avec M. Lélío. Ces intermèdes ont été très appréciés.
- 15, 17 et 22 septembre : concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et les cinq entrées de *L'Europe galante*, « dont l'exécution fut parfaite ; les principaux rôles furent chantés par les meilleurs sujets de la Musique du Roi » (*Mercure de France*, septembre 1732).
- 16 septembre : les comédiens français représentent la tragédie *Hapis*, puis *L'Indiscret*, petite comédie de Voltaire.
- 18 septembre : le Roi entend la messe dans la chapelle du château et reçoit le serment de fidélité de l'évêque d'Autun. Le soir, les Français jouent *Les Femmes savantes*.
- 20 septembre : les Italiens représentent *Le Jeu de l'amour et du hasard*, puis *La Sylphide*.
- 22 septembre : le cardinal de Fleury, accompagné du garde des sceaux et des secrétaires d'État, va voir le régiment du Roi dans la prairie de Thomery au bord de la Seine, qui y campe depuis le 20. Son Éminence le passe en revue et assiste à quelques exercices, « et comme il défilait devant elle, le Roi, qu'on n'attendait point, arriva. Il ordonna qu'on continuât à marcher et fit ensuite remettre le régiment en bataille, à la tête de son camp, où il voulut qu'on rentrât et que les soldats prissent leurs surtouts et leurs bonnets. Le Roi mit aussitôt pied à terre et passa dans les rues du camp, en s'informant si les soldats avaient suffisamment de la paille. S.M. alla ensuite aux cuisines pour voir elle-même si rien ne manquait à leur subsistance. Le soleil étant couché, S.M. ordonna qu'on battît la retraite, après quoi elle se retira » (*Mercure de France*, septembre 1732).

- 23 septembre : audience publique de congé du marquis Doria, envoyé extraordinaire de la république de Gênes, qui va voir la Reine après le Roi. L'après-midi, le Roi se rend au camp de Thomery vers 3 heures, et passe à nouveau en revue son régiment. Il « vit les soixante-huit compagnies dont est composé le régiment, homme par homme ; il en reforma quelques-uns. Sa Majesté fit toute cette inspection à pied, quoiqu'elle y employât près de 2 heures. Lorsqu'elle eut passé en revue la dernière compagnie, elle voulut que le régiment se remit en bataille ; aussitôt après, elle le fit mettre en colonne par bataillon entier. Lorsqu'il eut marché en cet ordre, environ cent pas, elle commanda qu'on formât un bataillon carré ; ce qui fut exécuté avec ordre et promptitude. S.M. le fit marcher sur toutes les faces, faisant halte de temps en temps. À chaque fois qu'elle donnait le signal pour s'arrêter, un rang tirait. Elle fit tirer ainsi successivement les quatre rangs. Elle ordonna ensuite qu'on rompît le bataillon pour se remettre en bataille ; ce qui étant exécuté, elle le fit mettre en colonne, par quart de rang, et le fit défiler dans cet ordre. La nuit qui approchait empêcha S.M. d'exercer plus longtemps son régiment, elle le fit rentrer dans son camp » (*Mercure de France*, septembre 1732). La Reine et toute la Cour assiste à cette manœuvre. Le soir, le Roi soupe chez le marquis de Pézé.
- Même jour : les comédiens français représentent la tragédie *Wenceslas* et *L'Épreuve réciproque*.
- 24 septembre : audience particulière du marquis de Castellar, ambassadeur extraordinaire du roi d'Espagne, qui présente au Roi le comte de Montijo, ambassadeur d'Espagne à la Cour d'Angleterre. Les deux diplomates sont ensuite reçus par la Reine.
- Même jour : concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et la première entrée du ballet des *Sens*, exécutés sous la direction de Colin de Blamont, surintendant de la Musique du Roi. Le soir, les comédiens italiens représentent *Démocrite prétendu fou* et *Les Effets du dépit*.
- 25 septembre : le Roi et la Reine retournent au camp du régiment du Roi à 3 heures de l'après-midi. Le régiment les reçoit rangé en bataille. Le Roi se place au centre des troupes pour y voir faire l'exercice au son du tambour. Après quoi, le même exercice est recommencé « à la muette », et le Roi se place au flanc gauche du 4^{ème} bataillon. On fait ensuite un exercice à la grenade avec des grenades de carton ; et après d'autres manœuvres, le régiment défile devant le Roi et se range en bataille à la tête du camp. Il y rentre et le Roi demande à revoir les soldats en surtout et en bonnet à l'entrée de chaque allée du camp. « Le régiment ayant un armement neuf, le Roi voulut, en passant devant les faisceaux, qu'on lui montrât un fusil ; après l'avoir lui-même examiné, il ordonna qu'on en démontât le canon et la platine pour le voir encore plus exactement » (*Mercure de France*, septembre 1732).
- Même jour : les comédiens français représentent *Le Médisant*.
- 27 septembre : les comédiens italiens représentent *Arlequin sauvage* et *Arlequin Hulla*. À la fin de cette pièce, Mlle Roland danse une entrée seule.
- 28 septembre : le Roi fait manœuvrer son régiment, malgré la pluie incessante. Il annonce à M. de Cadeville qu'il le fait brigadier, et à six officiers qu'il les a faits le matin chevaliers de Saint-Louis. Le soir, le Roi soupe chez le marquis de Pézé.
- 29 septembre : concert chez la Reine, où l'on entend les seconde et troisième entrées du ballet des *Sens*. Les principaux rôles sont tenus par M.M. Courvasier, Duhamel et Pitron, de la Musique du Roi, et par Mlle Petitpas, qui a joué l'Amour.
- 30 septembre : les Français interprètent *Rhadamiste* et *L'Amour diable*.
- « Le Roi prend le divertissement de la chasse du cerf, du sanglier et du chevreuil presque tous les jours, hors les dimanches et les jeudis, que Sa Majesté va se promener le soir au château de la Rivière chez le comte de Toulouse. Les jours où il n'y a point de chasse, le Roi voit jouer quatre des plus fameux joueurs de paume de Paris. Il y a comédie le jeudi ;

samedi, comédie italienne, et concert chez la reine le lundi et le mercredi » (*Mercur de France*, septembre 1732).

- 2 octobre : les comédiens français représentent *L'Important de cour*.
- 4 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, entend le Salut dans l'église de la Maison des Filles bleues. Concert chez la Reine, où l'on entend les dernières entrées du ballet des *Sens*. Le soir, les comédiens italiens jouent *Arlequin enfant, statue & perroquet*, comédie italienne en cinq actes.
- 6, 8 et 15 octobre : représentation de l'opéra *Thétis & Pelée*, de Collasse⁸ sur un livret de Fontenelle. Les premiers rôles sont chantés par M.M. d'Angerville, Ducros et Prince, et par Milles Mathieu et Drouin.
- 7 octobre : les comédiens français jouent *Iphigénie* et *L'Aveugle clairvoyant*.
- 8 octobre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et communique des mains de l'évêque-comte de Châlons, son premier aumônier.
- 9 octobre : les Français jouent *Tartuffe* et *Le Florentin*.
- 11 octobre : les Italiens jouent *Les Amusements à la mode*, puis une parodie de l'opéra *Alceste*. « La Dlle Roland y dansa encore une entrée qui fit beaucoup de plaisir » (*Mercur de France*, octobre 1732).
- 14 octobre : les Français jouent *Hérode & Marianne*, et *Le Médecin malgré lui*.
- 16 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, entend le Salut dans l'église du couvent des carmes des Basses-Loges, où l'on célèbre la fête de sainte Thérèse. Le soir, les comédiens français interprètent *L'Homme à bonnes fortunes* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.
- 18 octobre : les comédiens italiens représentent *L'Amour précepteur*, comédie française en trois actes.
- 20 octobre : représentation du prologue et du premier acte de *Diane et Endymion*, pastorale héroïque, suivis du *Retour des Dieux sur Terre*, divertissement de Colin de Blamont. Mlle Petitpas chante l'Amour dans un morceau ajouté pour elle.
- 21 octobre : les Français jouent *La Mère coquette* et *Le Grondeur*.
- 22 octobre : représentations des derniers actes de *Diane et Endymion*.
- 23 octobre : les Français jouent *Britannicus* et *L'Amour médecin*.
- 25 octobre : les Italiens jouent *La Surprise de l'amour* de Marivaux, et *Arlequin toujours Arlequin*, de Lélion fils, Dominique et Romagnesi.
- 30 octobre : les Français jouent *Andromaque* et *La Sérénade*.
- 31 octobre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et reçoit la communion du cardinal de Fleury, son grand aumônier. L'après-midi, le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château les premières vêpres, chantées par la Musique, et où l'évêque d'Uzès officie.
- 1^{er} novembre : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château la grand messe célébrée par l'évêque d'Uzès et chantée par la Musique. L'après-midi, ils assistent au sermon et entendent les vêpres chantées par la Musique.
- 2 novembre : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château les vêpres du jour et ensuite celles des morts, chantées par la Musique.
- 3 novembre : le Roi et la Reine entendent la messe de *requiem* chantée par la Musique.

⁸ Pascal Collasse (1649 - 1709), compositeur français. Principal collaborateur de Lully, il est en 1683 l'un des sous-maîtres de la Chapelle du Roi, et il succède en 1696 à Michel Lambert dans la charge de maître de musique et de compositeur de la Chambre du Roi. Il est considéré comme le créateur du genre de l'opéra-ballet. On lui doit des grands motets pour la Chapelle royale, des cantiques spirituels, deux ballets et sept tragédies lyriques, parmi lesquelles *Thétis & Pelée* (créée en 1689) est considérée comme son chef d'œuvre. Il a épousé la fille de Jean I Berain, le célèbre décorateur.

- 6 novembre : audience particulière du marquis de Rossignan, ambassadeur du roi de Sardaigne. Le même jour, un courrier extraordinaire apporte la nouvelle de la mort du roi de Sardaigne, grand-père maternel du Roi.
- 15 novembre : le Roi et la Reine quittent le château pour Petit-Bourg, où il restent jusqu'au 18 avant de regagner Versailles.

1733 : séjour du 30 septembre au 24 novembre (56 jours)

- 30 septembre : le Roi quitte Versailles vers 11 heures, dîne à Petit-Bourg, et arrive au château de Fontainebleau en soirée.
- 7 octobre : la Reine quitte Versailles et couche à Petit-Bourg, et arrive à Fontainebleau le lendemain.
- 10 octobre : les comédiens italiens représentent *L'heureux stratagème* de Marivaux et une petite pièce : *Le Je ne sais quoi*.
- 8 octobre : les comédiens français représentent *Horace* et *Les Plaideurs*.
- 11 octobre : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige les derniers actes d'*Amadis* de Lully (dont le prologue et les trois premiers actes ont été donnés à Versailles avant le séjour de Fontainebleau).
- 13 octobre : les comédiens français représentent *Le Misanthrope* et *La Sérénade*.
- 14 octobre : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige son divertissement *Le Caprice d'Erato*.
- 15 octobre : le comte de Charolais et le comte de Clermont prennent congé du Roi avant de partir pour l'armée d'Allemagne¹⁰. L'après-midi, la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, entend le Salut dans l'église du couvent des carmes des Basses-Loges, où l'on célèbre la fête de sainte Thérèse. Le soir, les comédiens français représentent *Cinna* et *Le Français à Londres*. Prin joue le principal rôle dans *Cinna*.
- 19 octobre : audience du marquis de Rossignan, ambassadeur du roi de Sardaigne.
- 20 octobre : les comédiens français représentent *L'Avare* de Molière et *Le Baron de la Crasse*, de Poisson.
- 21 octobre : la Reine entend la messe dans l'église du couvent des carmes des Basses-Loges. Le soir, Colin de Blamont dirige en concert un autre de ses divertissements, *Le Retour des Dieux sur la terre*, composé en 1729 à l'occasion de la naissance du Dauphin. M. d'Angerville et Milles Lenner, Mathieu, Duhamel et Petitpas en ont interprété les rôles principaux.
- 22 octobre : les comédiens français représentent *Britannicus* de Racine et *Le Dédit*, petite comédie de Dufresny.
- 27 octobre : les comédiens français représentent *La Fausse antipathie* et *Le Magnifique*.
- 28 octobre : audience chez le Roi et la Reine de Zeno, nouvel ambassadeur de Venise.
- 29 octobre : les comédiens français représentent *Électre* et *Le Lot supposé*.
- 31 octobre : le Roi, revêtu du grand collier de l'ordre du Saint-Esprit, communique à la chapelle de la Trinité des mains du cardinal de Rohan, grand aumônier de France, et

⁹

¹⁰ Le comte de Charolais a fait ses premières armes dans l'armée de l'Empereur, où il a figuré au siège de Belgrade. Il s'est battu sous les ordres du prince Eugène lorsque celui-ci a défait l'armée ottomane. Le comte de Clermont, son frère cadet, avait demandé au Roi la permission de servir, mais étant engagé dans les ordres mineurs, il dut attendre que le Pape, par un bref, lui permît de porter les armes contre les ennemis du Roi tout en possédant des abbayes.

touche ensuite un grand nombre de malades. La Reine entend la messe et communie dans la chapelle de la cour Ovale des mains de l'archevêque de Rouen, son premier aumônier. L'après-midi, le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château les premières vêpres, chantées par la Musique, et où officie l'évêque de Rennes.

- Même jour : le marquis de Renel, dépêché par le maréchal de Berwick, son beau-père, apporte au Roi la nouvelle de la prise du fort de Kell. Il arrive au château vers 6 heures du soir.
- 1^{er} novembre : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château la grand messe célébrée par l'évêque de Rennes. Ils assistent l'après-midi au sermon et vont aux vêpres du jour, puis à celles des morts.
- 3 novembre : les comédiens français jouent *Ésope à la Cour* et *Crispin médecin*.
- 4 novembre : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige le prologue et le premier acte de son opéra *Endymion*. Les principaux rôles sont tenus par Milles Lenner, Mathieu et Petitpas, et par M.M. d'Angerville et Jélyotte.
- 5 novembre : les Français jouent *Héraclius* et *Le Rendez-vous*.
- 8 novembre : audience particulière de Mocenigo, ambassadeur de Venise, qui va voir la Reine après le Roi.
- 9 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend les second et troisième actes d'*Endymion*. Le soir, les Français jouent *L'Avare* et *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière.
- Vers le 10 novembre : les Italiens jouent *Le Prince malade* ou *Les Jeux olympiques*, comédie ornée de quatre intermèdes ; puis, ils interprètent *Les Effets du dépit*.
- 11 novembre : les Français jouent *L'Andrienne* et *Crispin bel esprit*.
- 14 novembre : les comédiens italiens jouent *Les Quatre semblables*, comédie de Dominique, et *L'École des mères*.
- Vers le 15 novembre : arrivée de l'armée d'Allemagne des comtes de Charolais et de Clermont, des princes de Conti et des Dombes et du comte d'Eu.
- 16 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend les derniers actes d'*Endymion*. Le soir, les Français jouent *Gustave*, tragédie, et *Le Délit*.
- 17 novembre : déclaration du Roi pour la levée du dixième du revenu des biens du royaume.
- 18 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et le premier acte d'*Armide*, de Lully. Le soir, les comédiens français jouent *L'École des maris* et *Les Bourgeoises de qualité*.
- 21 novembre : les Italiens représentent *Arlequin apprenti philosophe* et *Arlequin voleur*.
- 23 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend les second et troisième actes d'*Armide*. La fin de l'opéra est jouée à Versailles le 2 décembre suivant.
- 24 novembre : le Roi et la Reine quittent le château et vont coucher à Petit-Bourg, où ils restent jusqu'au 26.



1734 : séjour du 6 octobre au 30 novembre (56 jours)

- 6 octobre : le Roi quitte Versailles à 9 heures du matin et va directement à Fontainebleau. Il dîne à Petit-Bourg.
- 19 octobre : le Roi entend le Salut dans l'église des carmes des Basses-Loges.
- Même jour : la Reine quitte Versailles, couche à Petit-Bourg et arrive au château le lendemain, vers 7 heures du soir.
- 20 octobre : le Roi déclare la promotion faite le 1^{er} août précédent et celle faite le 18 de ce mois de vingt-deux lieutenants-généraux, quarante-trois maréchaux de Camp, quarante-trois brigadiers d'infanterie et trente-six de cavalerie et de dragons.
- 21 octobre : les comédiens français représentent *Énée et Didon*, tragédie de Lefranc de Pompignan, et *L'Épreuve réciproque*, petite comédie.
- 23 octobre : les comédiens italiens jouent *La Surprise de la haine* et *Le Retour de la tendresse*. « la Dlle Ricoboni, nouvelle actrice, joua avec applaudissement pour la première fois devant la Reine le rôle d'Amante dans les deux pièces » (*Mercure de France*, octobre 1734).
- 25 octobre : premier concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige le prologue et le premier acte d'*Armide* de Lully.
- 26 octobre : les comédiens français jouent deux comédies : *Les Fils ingrats* et *La Nouveauté*.
- 27 octobre : le Roi déclare son intention de nommer le marquis de Pézé chevalier du Saint-Esprit au premier chapitre de l'ordre. Concert chez la Reine, où l'on entend les second et troisième actes d'*Armide*, dont les principaux rôles sont tenus par Mlles Lenner et M. d'Angerville et Petillot.
- 30 octobre : les comédiens italiens jouent *Démocrite prétendu fou* et *La Sylphide*.
- 31 octobre : le Roi, revêtu du grand collier de l'ordre du Saint-Esprit, communique dans la chapelle de la Trinité des mains du cardinal de Rohan, grand aumônier de France. Pendant la messe qui suit la communion, il reçoit le serment de fidélité de l'évêque de Die. Il touche ensuite un grand nombre de malades. Pendant ce temps, la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et communique des mains du cardinal de Fleury, son grand aumônier. L'après-midi, le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, où officie l'évêque de Die.
- 1^{er} novembre : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château la grand messe célébrée par l'évêque de Die. Ils assistent l'après-midi au sermon et vont aux vêpres du jour, puis à celles des morts.
- 3 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend les derniers actes d'*Armide*.
- 4 novembre : les comédiens français interprètent *Marie Stuart*, tragédie, et *L'Avare amoureux*, petite comédie.
- 6 novembre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, va à l'hôpital de la Sainte-Famille et y assiste au Salut, auquel officie l'archevêque de Sens, qui donne la bénédiction du Saint-Sacrement.
- Même jour : arrivée du maréchal d'Asfeld, qui va saluer le Roi. Le soir, les comédiens italiens jouent *Le Petit maître amoureux*, comédie de Romagnesi, et *Le Bouquet*.
- 8 novembre : concert chez la Reine : Colin de Blamont dirige en concert la musique de son ballet *Les Fêtes grecques et romaines*, dont les premiers rôles sont interprétés par Mlles Lenner et Mathieu, et M.M. Dubourg, Leprince, Ducros et Petillot.

- 10 novembre : le maréchal d'Asfeld prête serment de fidélité au Roi. Le soir, concert chez la Reine, où l'on joue les second et troisièmes actes des *Fêtes grecques et romaines*.
- 11 novembre : les comédiens français jouent *Les Femmes savantes* et *Le Florentin*.
- 13 novembre : les comédiens italiens jouent *Les Amusements à la mode*, et la parodie de l'opéra *Roland*.
- 14 novembre : pendant la Messe, l'évêque-comte de Noyon prête serment de fidélité au Roi.
- 16 novembre : les Français jouent *Zaire* et *La Pupille*.
- 17 novembre : concert chez la Reine, où l'on joue les derniers actes des *Fêtes grecques et romaines*.
- 18 novembre : les Français jouent *Le Glorieux* et *La Famille extravagante*.
- 20 novembre : les Italiens jouent *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et *Les Billets doux*.
- 21 novembre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et communie des mains de l'archevêque de Rouen, son premier aumônier.
- 22 novembre : concert chez la Reine, où l'on chante le prologue et le premier acte d'*Endymion*, avec les mêmes artistes qui ont chanté dans *Les Fêtes grecques et romaines*, plus M.M. Godeneche et Jélyotte.
- 23 novembre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, va à l'église des carmes des Basses-Loges, où elle assiste au Salut. Le soir, les Français jouent *La Réconciliation normande* et *L'Été des coquettes*.
- 24 novembre : concert chez la Reine, où l'on chante les derniers actes d'*Endymion*.
- 25 novembre : le Roi et la Reine assistent à la représentation de *Médée*, suivie de celle des *Fourberies de Scapin*.
- 27 novembre : les comédiens italiens jouent devant le Roi et la Reine *Les Amants réunis* et *Les Enfants trouvés*, parodie de *Zaire*.
- 28 novembre : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château la messe chantée par la Musique, et assistent l'après-midi à la prédication.
- 30 novembre : le Roi et la Reine quittent le château dans l'après-midi et vont coucher à Petit-Bourg, d'où ils retournent à Versailles le 3 décembre suivant.

1735 : séjour du 10 octobre au 9 novembre (un mois, 31 jours)

La Reine est restée à Versailles.

- 10 octobre : le Roi va directement de Versailles à Fontainebleau.
- 31 octobre : le Roi, entend dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, où officie l'évêque de Valence.
- 1^{er} novembre : le Roi, accompagné du comte de Toulouse, entend dans la chapelle du château la grand messe célébrée par l'évêque de Valence et chantée par la Musique. L'après-midi, il entend le sermon du Père Hardouin, chanoine de Sens, et assiste aux vêpres du jour, puis à celles des morts, auxquelles l'évêque de Valence officie.
- 9 novembre : retour du Roi directement à Versailles.

1736 : aucun séjour de la Cour

1737 : séjour du 23 septembre au 22 novembre (deux mois, 61 jours)

- 23 septembre : le Roi quitte Versailles et va directement à Fontainebleau.
- 25 septembre : arrivée du Dauphin. « Comme c'est le premier voyage que ce prince y fait, les bourgeois, en grand nombre, ayant leurs chapeaux et boutons garnis de cocardes et de rubans, portant chacun une branche de laurier à la main, allèrent au-devant de Monseigneur, à deux lieues de Fontainebleau, précédés de huit violons, quatre hautbois et six tambours, et conduisirent le jeune prince avec cette symphonie jusqu'au château, devant lequel ils firent le soir un feu de joie et tirèrent beaucoup de fusées volantes » (*Mercure de France*, octobre 1737).
- 26 septembre : arrivée de la Reine.
- 30 septembre : les comédiens italiens se produisent pour la première à ce séjour, et jouent *La Feinte inutile* et *Le Bailly arbitre*.
- 1^{er} octobre : le comte de Schulembourg, envoyé extraordinaire du Danemark, a une audience particulière du Roi. Il est ensuite reçu par la Reine et par le Dauphin. Le soir, les comédiens français jouent pour la première fois à ce séjour, et représentent *Zaïre*, tragédie, et *Le Dédit*, petite pièce.
- 2 octobre : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige les second et troisième actes de *Phaéton*.
- 3 octobre : les comédiens français jouent *Les Caractères de Thalie*.
- 4 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, va à l'hôpital de la Sainte-Famille et y entend les vêpres et le Salut.
- 5 octobre : les comédiens italiens jouent *Les Fées*, et *Les Enfants trouvés*, parodie de *Zaïre*.
- 7 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend les derniers actes de *Phaéton*.
- 8 octobre : les comédiens français jouent *Phèdre et Hippolyte*, et *La Nouveauté*. Mlle Dumesnil tient le rôle de Phèdre, et elle est reçue dans la troupe du Roi.
- 10 octobre : les comédiens français jouent *La Coquette* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.
- 12 octobre : les comédiens italiens jouent *La Fille arbitre* et *Les Mascarades amoureuses*.
- 15 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, va au couvent des carmes des Basses-Loges, où elle entend les vêpres et le Salut. Le soir, les comédiens français jouent *Le Comte d'Essex* et *Le Médecin malgré lui*. Mlle Dumesnil joue le rôle de la reine Élisabeth dans la tragédie.
- 17 octobre : les comédiens français jouent *Le Bourgeois gentilhomme* avec tous ses intermèdes. La Lauze a dansé dans les divertissements.
- 22 octobre : les comédiens français interprètent *Andronic*, tragédie, et *Le Triple mariage*.
- 24 octobre : le Roi accorde un brevet de duc au comte de Roucy.
- Même jour : les comédiens français jouent *La Magie de l'amour*, et les Italiens enchaînent avec *Arlequin sauvage*.
- 25 octobre : arrivée de la princesse de Guéméné et de Mlle de Rohan, sa fille, dont les fiançailles ont été fixées par le Roi au 28.
- 26 octobre : Mlle de Rohan est présentée au Roi, puis à la Reine et au Dauphin. Elle est conduite par la princesse de Rohan, sa grand-mère, la princesse de Guéméné, sa mère, et par les princesses de Montauban et de Léon. Le Roi les reçoit dans son cabinet. Après avoir salué la Demoiselle présentée, il s'assoit dans son fauteuil et ordonne qu'on amène des tabourets pour elle et les Dames qui l'ont présentée. Le même cérémonial est observé chez la Reine et le Dauphin.

- Même jour : les comédiens italiens jouent une première comédie, puis *La Sylphide*. La Lauze danse dans les divertissements de ces deux pièces.
- 27 octobre : Mlle de Rohan et de Montauban, accompagnant les princesses de leur famille, font leur cour au Roi et à la Reine, et assistent à leur souper.
- 28 octobre : vers les 6 heures du soir, dans le cabinet du Roi, en présence du Roi et de la Reine, du Dauphin, des princes et des princesses du sang, est signé le contrat de mariage du marquis de Crèvecœur, fils du prince de Masseran, grand d'Espagne, avec la fille du prince de Guéméné. Après quoi, le cardinal de Rohan, grand aumônier de France, fait les fiançailles.
- 29 octobre : Mlle de Rohan, accompagnée des mêmes parentes qu'à la présentation, prend congé du Roi dans son cabinet, puis de la Reine, du Dauphin, des princes et des princesses du sang. Le mariage du marquis de Crèvecœur et de Mlle de Rohan est célébré à minuit à la paroisse par l'archevêque de Sens, et le lendemain, la mariée retourne à Paris avec sa mère et son oncle afin de préparer son voyage pour l'Espagne.
- Même jour : les comédiens français jouent *L'Ambitieux* et *L'Usurier gentilhomme*.
- 31 octobre : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, où officie l'évêque-duc de Langres.
- 1^{er} novembre : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château la grand messe célébrée par l'évêque-duc de Langres et chantée par la Musique. Le Dauphin entend cette messe depuis la tribune. Ils assistent l'après-midi au sermon et vont aux vêpres du jour, puis à celles des morts, auxquelles officie le même prélat.
- 5 novembre : les comédiens français représentent *La Mort de Pompée*, où Mlle Dumesnil tient le rôle de Cornélie. Après cette tragédie, ils jouent *L'Avare amoureux*.
- Du 6 au 8 novembre : le Roi va voir le comte de Toulouse à Rambouillet. Il couche à Versailles le 6 et se rend à Rambouillet le lendemain. Il revient à Fontainebleau le 8.
- 7 novembre : les comédiens français jouent *La Réconciliation normande* et *Les Trois frères rivaux*.
- 8 novembre : les Français jouent *Dom Japhet d'Arménie*, « avec des agréments dans les entractes, dans lesquels la Dlle Sidonie, troisième fille du Sr Thomassin, dansa quelques entrées avec le Sr de la Lauze. Monseigneur le Dauphin honora de sa présence cette pièce qui le divertit fort, surtout la course de taureaux et la cavalcade de la fin » (*Mercure de France*, novembre 1737).
- 9 novembre : les comédiens italiens jouent pour la dernière fois à ce séjour de Fontainebleau *L'Italien marié à Paris*, comédie agrémentée de divertissements, et *Arlequin Hulla*.
- 12 novembre : les comédiens français jouent *Le Misanthrope* et *Le Florentin*.
- 14 novembre : les Français jouent *Alzire*, tragédie, et *La Sérénade*.
- 18 novembre : le Dauphin retourne à Versailles.
- 20 novembre : la Reine retourne à Versailles.
- 22 novembre : retour du Roi à Versailles.



1738 : séjour du 22 septembre au 21 novembre (deux mois, 61 jours)

- 22 septembre : le Roi va directement de Versailles à Fontainebleau.
- 24 septembre : arrivée de la Reine
- 25 septembre : arrivée du Dauphin.
- 29 septembre, 1^{er}, 6 et 8 octobre : concerts chez la Reine, où Colin de Blamont dirige l'exécution de *Persée* de Lully, dont les premiers rôles sont tenus par Milles Huquenot, Romainville, Mathieu, Deschamps et d'Aigremont, et par M.M. d'Angerville, du Bourg, Lebègue, Richer et Jélyotte. Le dernier de ces concerts se termine par l'exécution de la cantate *La Toilette de Vénus*, composée par Colin de Blamont.
- 27 septembre : le comte de la Marck, que le Roi avait nommé pour être son ambassadeur extraordinaire en Espagne, prend congé de lui avant de se rendre à Madrid.
- 30 septembre : les comédiens français représentent *Oreste et Pylade*, tragédie Lagrange-Chancel, et *Le Sicilien*.
- 2 octobre : les comédiens français jouent *La Métromanie* et *Le Médecin malgré lui*.
- 4 octobre : les comédiens italiens jouent *Les Fausses confidences* et *Le Philosophe dupe de l'amour*.
- « La Cour est toujours très brillante à Fontainebleau ; le Roi y prend très souvent le divertissement de la chasse du cerf. Il y a comédie trois fois la semaine ; les comédiens français y jouent le mardi et le jeudi, et les Italiens le samedi. Il y a aussi concert chez la Reine tous les lundis et mercredis, Appartement et jeu » (*Mercure de France*, octobre 1738).
- 7 octobre : le Dauphin va à la Rivière chez la comtesse de Toulouse, où il voit faire les vendanges. Le soir, les Français jouent *Gustave*, tragédie, et *Le Dédit*.
- 8 octobre : le cardinal de Fleury part de Fontainebleau pour se rendre à sa maison d'Issy, où il passera quelques jours.
- Même jour : le Dauphin « chasse un loup que les piqueurs avaient pris quelques jours auparavant, et qu'ils avaient enfermé dans les bosquets qui environnent le canal, où il fut forcé » (*Mercure de France*, octobre 1738).
- 9 octobre : les Français jouent *Jodelet, maître et valet*, et *La Magie de l'amour*, avec le troisième divertissement de la comédie *Le Rajeunissement inutile*.
- 10 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de la Cour, assiste au salut dans la chapelle de l'hôpital de la Sainte-Famille à Fontainebleau.
- 11 octobre : les Italiens jouent *La Fille arbitre* et *L'École du temps*. Forestier chante dans les deux pièces.
- 12 octobre : pendant la messe du Roi, l'évêque de Boulogne prête serment de fidélité.
- 13 octobre : concert chez la Reine, où l'on fait entendre *Le retour des Dieux*, divertissement de Colin de Blamont.
- 14 octobre : les Français jouent *Wenceslas*, tragédie, et *Le Consentement forcé*.
- 15 octobre : la Reine entend le salut dans la chapelle du couvent des Carmes déchaussés des Basses-Loges. Le soir, concert chez la Reine, où Colin de Blamont fait chanter son ballet *Les Caractères de l'amour*.
- 16 octobre : les Français jouent *Le menteur*, comédie dans laquelle Mlle Dumesnil tient le rôle d'Isabelle. Ils jouent ensuite une petite pièce, *La Nouveauté*.
- 18 octobre : les Italiens représentent *Les Fées* et le divertissement des *Filets de Vulcain*.
- 21 octobre : les Français jouent *Pyrrhus*, tragédie dans laquelle M. Rosselois, nouvel acteur, interprète Néoptolème. Ils jouent ensuite *Le Fat puni*, dont le divertissement est exécuté par les comédiens italiens.

- 22 octobre : l'abbé Franchini, envoyé du grand-duc de Toscane, est reçu en audience particulière par le Roi. Le soir, les comédiens français jouent *La Fausse antipathie* et *Les Amants déguisés*.
- 25 octobre : le cardinal de Fleury revient d'Issy, après avoir été dîné la veille à Conflans avec l'archevêque de Paris et être aller coucher chez M. de Montglas, son premier secrétaire. Le soir, les comédiens italiens jouent *L'Embarras de richesses*, avec ses intermèdes ; puis, on donne un ballet pantomime qui sert de divertissement à la petite pièce qui forme la seconde partie du spectacle, *L'Amour censeur des théâtres*.
- 27 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend *Atys* de Lully, où Mlles Huquenot et Rotisset de Romainville jouent *Cybèle* et *Sangaride*, et M.M. Jélyotte et d'Angerville *Atys* et *Celenus*.
- 30 octobre : les comédiens français jouent *Tartuffe* et *Le Galant jardinier*.
- 31 octobre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et communie des mains de l'abbé d'Alègre, son aumônier en quartier. Puis, le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, où officie l'archevêque de Bourges.
- 1^{er} novembre : le Roi et la Reine entendent la grande messe célébrée par l'archevêque de Bourges. L'après-midi, ils assistent au sermon du Père Menou, jésuite, et aux vêpres chantées par la Musique, où officie l'archevêque de Bourges.
- 3 novembre : le Roi et la Reine assistent à une messe de *Requiem* chantée par la Musique, pendant laquelle le *De profundis* est chanté.
- 4 novembre : les comédiens français représentent *Alcibiade*, tragédie, et l'acte intitulé « L'Etourderie » tiré de la comédie *Les Caractères de Thalie*.
- 6 novembre : les comédiens italiens jouent *Le Faucon* et *Le Retour de Tendresse*.
- 7 novembre : le Dauphin entend le salut dans l'église paroissiale.
- 8 novembre : les comédiens français jouent *L'Enfant prodigue* et *Le Magnifique*, dont le divertissement est exécuté par les comédiens italiens. Mlle Huquenot et Jélyotte ont chanté deux airs composés par Colin de Blamont.
- 11 novembre : le Roi entend le salut dans l'église paroissiale.
- 12 novembre : la Reine entend le salut dans l'église paroissiale.
- 13 novembre : les comédiens français interprètent *Rhadamiste & Zénobie*, tragédie, et *Le Legs*, petite pièce.
- 15 novembre : les comédiens italiens jouent *La Comédie aux quatre ...*, et *Les Filets de Vulcain*, avec son divertissement.
- 19 novembre : le Dauphin retourne à Versailles.
- 20 novembre : la Reine retourne à Versailles.
- 21 novembre : le Roi quitte le château vers 10 heures et va directement à Versailles.



1739 : séjour du 1^{er} octobre - 24 novembre (presque deux mois, 55 jours)

- 30 septembre : le Roi quitte Versailles et couche à Villeroy, et arrive le lendemain à Fontainebleau. Le Dauphin est parti avec lui jusqu'à Ris et arrive à Fontainebleau le soir du 30.
- 3 octobre : la Reine quitte Versailles et va directement à Fontainebleau.
- 5 octobre : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige la musique du prologue et du premier acte de *Thésée* de Lully, dont les principaux rôles sont tenus par Mlles Rotisset, Abec, Deschamps, Godeneche et Huguenot, et par M.M. Godeneche, d'Angerville, Dubourg et Richer.
- 6 octobre : les comédiens français jouent *Les Femmes savantes* et *Le Galant coureur*, « que le Roi honora de sa présence » (*Mercur de France*, octobre 1739).
- 7 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend les second et troisième actes de *Thésée*.
- 10 octobre : les comédiens italiens jouent *L'Amant Protée* et *Les Mascarades amoureuses*.
- 8 octobre : l'abbé de Coëtlosquet est nommé à l'évêché de Limoges. Les comédiens français jouent *Ariane*, tragédie, et *Le Médecin malgré lui*.
- 12 octobre : le Roi prend le deuil pour la mort du landgrave de Hesse-Darmstadt. Le soir, concert chez la Reine, où l'on entend la fin de *Thésée*.
- 13 octobre : les comédiens français représentent *L'Homme à bonnes fortunes* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.
- 14 octobre : le nonce Crescenti a sa première audience du Roi. Il est ensuite reçu par la Reine et par le Dauphin. Le soir, on joue en concert chez la Reine la pastorale héroïque *Diane & Endymion* de Colin de Blamont. Les premiers rôles sont tenus par les mêmes artistes qui ont interprété *Thésée*, plus M.M. Jélyotte et Poirier.
- 15 octobre : les comédiens français interprètent *Inès de Castro* et *Le Dédit*.
- 17 octobre : les comédiens italiens représentent *Arbitre* et *Agnès de Chaillot*, parodie de la tragédie *Inès de Castro*. M. Antoni, nouvel acteur, joue le rôle d'Arlequin dans la première pièce.
- 20 octobre les Français jouent *Le Muet* et *Le Rendez-vous*.
- 22 octobre : les Français jouent *Atrée & Thyeste*, et créent une pièce nouvelle de Fagan, *Le Marié sans le savoir*, ou *Le Contrat*.
- 24 octobre : les comédiens italiens jouent *Les Talents à la mode* et *La Sylphide*. Dans cette dernière pièce, M.M. Antoni et Chiavarelli jouent deux différents rôles.
- 26 octobre : audience particulière de l'abbé Franchini, envoyé du grand-duc de Toscane.
- Même jour : mort du duc d'Ancenis, capitaine des gardes du Corps du Roi en survivance¹¹.
- 27 octobre : les comédiens français jouent *La Coquette* et *Le Galant jardinier*.
- 29 octobre : les Français représentent *Andromaque*, avec Mlle Lavoy, nouvelle actrice, dans le premier rôle. À la fin de la représentation, Mlle Barbarina danse seule une entrée. Puis, on joue *Les Précieuses ridicules*. À la fin du spectacle Mlle Barbarina et M. Rainaldi dansent une pantomime qu'ils ont déjà exécutée sur le théâtre de l'Opéra à Paris.
- 31 octobre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale, et communique des mains du cardinal de Fleury, son grand aumônier. L'après-midi, le Roi et la Reine

¹¹ François Joseph de Béthune, duc d'Ancenis, est né le 6 janvier 1719, fils de Paul François, 4^{ème} duc de Charost & pair de France, capitaine des gardes du Corps. Le Roi lui a accordé la survivance de cette charge le 10 février 1736.

assistent dans la chapelle du château aux vêpres chantées par la Musique, auxquelles l'évêque de Tulle officie.

- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi & la Reine, accompagnés du Dauphin, du duc de Chartres, du duc de Bourbon, du comte d'Eu et du duc de Penthièvre, entendent la grand messe célébrée par l'évêque de Tulle. L'après-midi, le Roi et la Reine entendent le sermon du Père de Pons, jésuite, et assistent ensuite aux vêpres chantées par la Musique et aux vêpres des morts.
- 2, 4 et 9 novembre : concerts chez la Reine, où l'on entend le ballet héroïque *Les Fêtes grecques & romaines*, de Colin de Blamont. Les principaux rôles sont tenus par Mlles Godeneche, Huguenot, Lenner, Mathieu et Deschamps, et par M.M. Leprince, d'Angerville, du Bourg, Lebègue, Degremont et Poirier.
- 3 novembre, jour de Saint-Hubert : « le rendez-vous de la chasse du Roi fut des plus brillants, par le grand nombre de seigneurs & de Dames de la Cour qui accompagnèrent S.M. Il y eut une très belle symphonie en cors de chasse, fanfares &c. » (*Mercure de France*, novembre 1739).
- Même jour : les comédiens français représentent *Le Curieux impertinent*, et une nouvelle comédie, *Ésope au Parnasse*.
- 5 novembre : le Roi chasse dans la forêt et force deux cerfs. La Reine va également à la chasse avec des princesses et des Dames de sa Cour.
- Même jour : les comédiens français jouent *Athalie* et *Les Vendanges de Suresnes*. Mlle Barbarina et M. Reynaldi dansent une entrée dans le divertissement de la seconde pièce.
- 7 novembre : les comédiens italiens jouent *Le Rival favorable* et *Les Billets doux*. Après la seconde pièce, on exécute le ballet *Orphée*.
- 10 novembre : M. de Lezze, nouvel ambassadeur de Venise, se rend à Fontainebleau, avec M. Venier, son prédécesseur. Il y a une audience particulière du Roi, de la Reine et du Dauphin.
- Même jour : les comédiens français jouent *Le menteur* et *La Nouveauté*.
- 11 novembre : M. Venier a son audience de congé du Roi, de la Reine et du Dauphin.
- Même jour : pendant la messe, l'évêque de Quimper prête serment de fidélité au Roi.
- 12 novembre : les comédiens français représentent *Oedipe*, tragédie de Voltaire, et *L'Usurier gentilhomme*. M. Pin, nouvel acteur, tient le premier rôle dans la première de ces pièces.
- 14 novembre : les comédiens italiens jouent *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *La Partie de campagne*. M. Antoni, nouvel acteur, interprète Arlequin dans les deux pièces.
- 15 novembre : audience particulière du prince Cantemir, ambassadeur de la Tzarine.
- 16 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend la musique du ballet *Zéphire & Flore*, de Colin de Blamont, chanté par les mêmes artistes qui ont paru dans *Les Fêtes grecques & romaines*.
- 17 novembre : les comédiens français jouent *Ésope à la Cour* et *Le Baron de la Crasse*.
- 18 novembre : la Reine entend le prologue et le premier acte de *Phaéton*. Les actes suivants seront donnés à Versailles. M. Guédon a chanté le premier rôle masculin.
- 19 novembre : les Français jouent *Britannicus* et *L'Épreuve réciproque*.
- 20 novembre : le cardinal de Fleury quitte Fontainebleau et se rend au séminaire de Saint-Nicolas du Chardonnet à Villejuif. Il y couche et s'en va le lendemain à sa maison d'Issy.
- 21 novembre : le Dauphin retourne à Versailles.
- 23 novembre : la Reine retourne à Versailles, où elle arrive à 6 heures du soir.
- 24 novembre : le Roi quitte le château, et se rend au château de Choisy, qu'il vient d'acheter au duc de la Vallière. Il y reste jusqu'au 27, date de son retour à Versailles.

1740 : séjour des 20 / 23 septembre au 15 novembre (54 jours pour le Roi)

- 20 septembre : le Dauphin se rend à Choisy pour y saluer le Roi. Ils montent dans la gondole bleue du Roi pour traverser la Seine, et tandis que le Dauphin retourne à Choisy, le Roi va chasse. Après avoir visité le château et s'être longtemps promené dans le parc, le Dauphin part pour Fontainebleau après dîner.
- 22 septembre : le Roi traverse encore la Seine dans sa gondole pour chasser dans la forêt de Sénart, puis il va souper et coucher à Villeroy, d'où il part le lendemain pour Fontainebleau.
- Même jour : Mesdames de France arrivent à Fontainebleau.
- 23 septembre : le cardinal de Fleury se rend de Villejuif à Choisy, où il arrive vers 9 heures. Il y est reçu par le comte de Coigny, accompagné de l'architecte Gabriel. Il y visite les appartements des nouveaux bâtiments, puis le parc, et s'en va vers 10 heures pour se rendre à Athy chez la maréchale de Villars, chez qui il dîne, soupe et couche, et d'où il part pour Fontainebleau le lendemain.
- 24 septembre : la Reine arrive à Fontainebleau.
- 26 septembre : concert chez la Reine, où Colin de Blamont dirige une partie d'*Hésione* de Campra. Les principaux rôles sont tenus par Milles Romainville et Huguenot et par M.M. d'Angerville, Ducros, Godeneche, Lebègue et Poirier.
- 28 septembre : concert chez la Reine, où l'on entend la fin d'*Hésione*.
- 1^{er} octobre : les comédiens italiens représentent *Les Amants réunis* et *La Jalousie imprévue*. Après ces pièces est exécuté le ballet des *Rendez-vous nocturnes*.
- 3 octobre : concert chez la Reine, où l'on joue le prologue et le premier acte d'*Armide* de Lully, chantés par les mêmes artistes qui ont exécuté *Hésione*.
- 4 octobre : audience particulière du prince Cantemir, ambassadeur de la Tzarine ; l'envoyé extraordinaire du roi de Prusse est reçu par Mesdames. L'après-midi, la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, va à l'hôpital de la Sainte-Famille, où l'on célèbre la fête de saint François, et assiste au Salut.
- Même jour : les comédiens français représentent *Médée*, tragédie, et *Le Rendez-vous*, petite comédie.
- 5 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend les second et troisième actes d'*Armide*.
- 6 octobre : les comédiens français jouent *L'Andrienne* et *La Pupille*.
- 8 octobre : le soir, devant le Dauphin et Mesdames, les comédiens italiens jouent « *Le Double mariage d'Arlequin*, excellente comédie italienne, & *L'Amant auteur & valet* ; la Dlle Roland & le sieur Potiers exécutèrent dans les entractes de la première pièce le ballet des *Paysans anglais*, dans lequel le fils du sieur Potiers, âgé de six ans, dansa différentes entrées avec beaucoup de grâce. Les mêmes danseurs exécutèrent à la fin de la petite pièce un ballet des plus gracieux ; ils l'avaient déjà dansé sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne » (*Mercure de France*, octobre 1740)
- 11 octobre : les Français jouent *Zulime* et *Le Fat puni*.
- 12 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend les deux derniers actes d'*Armide*. Outre les chanteurs déjà nommés, figurent à ce concert Milles Abec, d'Aigremont et Deschamps, et M.M. Richer, Lecler, d'Aigremont et Jélyotte. Ce dernier artiste chante à la fin du concert une cantatille de Rameau, « L'objet qui règne dans mon âme ».
- 13 octobre : pendant la messe du Roi, l'évêque de Comminges prête serment de fidélité. Le soir, les comédiens français interprètent *La Métromanie* et *La Sérénade*.

- 15 octobre, fête de sainte Thérèse : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, se rend à l'église des Carmes des Basses-Loges, où l'on fête sainte Thérèse. Elle y assiste aux vêpres et à la bénédiction du Saint Sacrement.
- Même jour : les Italiens jouent *Les Fausses confidences* et *Le Je ne sais quoi*. Rochart de Bouillac, nouveau chanteur, joue le rôle du musicien dans la petite pièce. Les mêmes danseurs de pantomimes exécutent ensuite les mêmes entrées que celles qu'ils ont déjà données.
- 17 octobre : concert chez la Reine, qui a souhaité entendre *Atys*. On entend ce jour-là le prologue et le premier acte de cet opéra, dont les principaux rôles sont tenus par les mêmes artistes, plus Mlle Mathieu et M.M. Dubourg et Tavernier.
- 18 octobre : la Reine retourne à l'église des Carmes des Basses-Loges pour y entendre le salut. Le soir, les comédiens français jouent *Amasis*, tragédie, après laquelle M. Rinaldi-Fossano et son épouse dansent une pantomime guerrière. Dans la seconde partie du spectacle est représentée la comédie *Le Mariage forcé*, suivie de la pantomime de *La Jardinière* exécutée par les Rinaldi.
- 20 octobre : les comédiens français jouent *La Surprise de l'amour* et la petite comédie *L'Oracle*. À la fin de ces pièces, les Rinaldi exécutent la pantomime du *Corsaire* et celle de *L'Hydropique*.
- 22 octobre : les Italiens représentent *Le Superstitieux* ; après quoi on danse le ballet des *Filets de Vulcain*.
- 24 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend les actes second et troisième d'*Atys*.
- 25 octobre : les Français jouent *Le Cid* et *Les Précieuses ridicules*.
- 26 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend la fin d'*Atys*. À la fin du concert, Mlle Huguenot chante une cantatille de Colin de Blamont : « Des lieux les plus charmants la tristesse s'empare ».
- 27 octobre : les Français jouent *Le Préjugé à la mode*, comédie de Nivelles de la Chaussée en cinq actes et en vers, et une petite comédie d'Autreau, *La Magie de l'amour*.
- 29 octobre : les Italiens jouent *Les Deux anneaux magiques*, comédie italienne, et *L'École de mères*.
- 30 octobre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et communique des mains du cardinal de Fleury, son grand aumônier.
- Même jour : un courrier apporte la nouvelle de la mort de l'Empereur.
- 31 octobre : le Roi et la Reine, accompagnés du Dauphin et de Madame de France, assistent dans la chapelle du château aux premières vêpres, auxquelles l'évêque de Comminges officie.
- 1^{er} novembre : le Roi et la Reine entendent la grande messe dans la chapelle du château, célébrée par l'évêque de Comminges et chantée par la Musique. L'après-midi, ils écoutent le sermon et assistent aux vêpres du jour et aux vêpres des morts.
- Retour de Mesdames le 10 novembre, du Dauphin le 12 et de la Reine le 14.
- Retour du Roi le 15 novembre et arrivée à Versailles le 18 au soir.

1741 : aucun séjour de la Cour



1742 : séjour du 6 avril au 19 mai (44 jours)

- 3 avril : le Roi quitte Versailles et arrive à Fontainebleau le 6.
- Arrivée de la Reine le 7 avril, du Dauphin le 9, et de Mesdames le 11.
- 9 avril : concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et la première entrée du ballet des *Éléments* de Destouches, surintendant de la Musique du Roi. On y entend les voix de Milles Mathieu, de Romainville, Deschamps & Abec, et de M.M. Benoît & Poirier.
- 10 avril : les comédiens français représentent *Médée* et *L'Épreuve réciproque*.
- 11 avril : concert chez la Reine, où l'on entend la suite du ballet des *Éléments*.
- 12 avril : les comédiens français représentent *Le Misanthrope* et *L'Impromptu de campagne*.
- 13 avril : audiences particulières du prince de Campo-Florido, ambassadeur d'Espagne, chez le Roi, la Reine, le Dauphin et Mesdames. Le comte de Perelada, ancien ambassadeur, accompagne son successeur pour prendre congé du Roi et de la famille royale.
- 14 avril : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle une messe de *requiem* pour l'anniversaire du dauphin, grand-père du Roi, pendant laquelle le *De profundis* est chanté par la Musique. Le soir, les comédiens italiens représentent *Le Mari garçon* et *L'Impatient*, petite pièce italienne d'un acte. Entre les deux pièces est exécuté le ballet des *Sabotiers*.
- 16 avril : concert chez la Reine, où l'on entend la fin du ballet des *Éléments*.
- 17 avril : les comédiens français représentent *Ariane* et *Le Florentin*.
- 18 avril : concert chez la Reine, où l'on entend la musique d'*Omphale*, opéra de Destouches. Milles de la Lande et Poirier tiennent les rôles d'Argine et d'Omphale, et M.M. Benoît et Poirier ceux d'Alcide et d'Iphis.
- 19 avril : les comédiens français représentent *Amour pour amour* et *Les Fourberies de Scapin*.
- 20 avril : le Roi et la Reine entendent dans la chapelle une messe de *requiem* pour l'anniversaire de la dauphine grand-mère du Roi, pendant laquelle le *De profundis* est chanté par la Musique.
- 21 avril : les comédiens italiens jouent *Le Défi d'Arlequin & de Scapin*, comédie italienne, suivie du ballet des *Guirlandes*.
- 22 avril : « Les prélats & autres députés qui composent l'assemblée générale du Clergé, allèrent à Fontainebleau rendre leurs respects au Roi. Ils s'assemblèrent dans l'appartement du château qui leur avait été destiné, & le comte de Maurepas, ministre & secrétaire d'État, étant venu les prendre pour les présenter au Roi, ils furent conduits à l'audience de S.M. par le marquis de Dreux, grand maître des cérémonies, avec les honneurs qui se rendent au clergé lorsqu'il est en corps, les gardes du Corps étant en haie & sous les armes dans leur salles, & les deux battants des portes étant ouverts. L'archevêque de Bourges complimenta le Roi, & il parla avec beaucoup d'éloquence » (*Mercure de France*, mai 1742). L'après-midi, les mêmes personnages sont reçus par la Reine, puis par le Dauphin.
- 23 avril : mort de l'architecte Jacques Gabriel.
- 24 avril : les comédiens français représentent *Le Comte d'Essex* et *L'Avare amoureux*. M. de la Noue, nouvel acteur, joue le premier rôle dans la première pièce.
- 26 avril : arrivée dans la nuit du comte de Broglie, colonel du régiment de Luxembourg, dépêché par le maréchal de Broglie, son père, pour lui faire part de la demande de

capitulation de la ville d'Egra en Bohême. Le Roi fait le comte de Broglie brigadier de ses Armées.

- Même jour : les comédiens français donnent *Le Préjugé à la mode* et *Le Galant jardinier*. De la Noue joue le rôle de Durval dans la première pièce.
- 28 avril : les comédiens italiens représentent *L'Amant Protée* avec tous ses agréments, puis *Le Philosophe, dupe de l'amour*, petite pièce.
- 30 avril : concert chez la Reine, où l'on entend le début de *Télémaque*, opéra de Destouches, exécuté par les mêmes artistes.
- 1^{er} mai : l'ambassadeur de la Sublime Porte a une audience particulière du Roi, de la Reine et de la famille royale. Il est ensuite reçu par le cardinal de Fleury et Amelot, ministre des Affaires étrangères.
- 2 mai : l'ambassadeur du sultan suit la chasse du Roi dans une calèche, accompagné de quelques Turcs à cheval.
- Même jour : concert chez la Reine, où l'on entend la suite de *Télémaque*.
- 3 mai, fête de l'Ascension : le Roi & la Reine entendent la messe dans la chapelle de la Trinité, chantée par la Musique. L'après-midi, ils vont aux vêpres.
- Même jour : Jacques Ange Gabriel est pourvu de la charge de son père de premier architecte du Roi. M. de Cotte est nommé contrôleur des Bâtiments du château de Fontainebleau.
- 5 mai : les comédiens italiens représentent *Le Rival favorable*, comédie, et *Le Philosophe dupe de l'amour*, petite pièce. Le spectacle se termine par un ballet pantomime, *Les Rendez-vous nocturnes*.
- 7 mai : concert chez la Reine, où l'on entend la fin de *Télémaque*. « On ne peut rien ajouter à la beauté de ces différents concerts. Les rôles & la symphonie furent parfaitement exécutés ; les chœurs & tous les concertants se surpassèrent & s'attirèrent les applaudissements de S.M. & de toute la Cour » (*Mercur de France*, mai 1742).
- 8 mai : les comédiens français représentent *Le Cid* et *Le Sicilien*, petite comédie. Mlle Gautier, nouvelle actrice, joue le rôle de Chimène dans la première pièce et chante un air dans la seconde.
- 10 mai : les Français représentent *L'École des maris* et *Les Folies amoureuses*. Mlle Gautier joue le rôle d'Isabelle dans la première pièce, et celui d'Agathe dans la seconde.
- 13 mai, fête de la Pentecôte : « les chevaliers, commandeurs & officiers de l'ordre du Saint-Esprit, s'étant assemblés dans le cabinet du Roi, vers les onze heures, S.M. tint un chapitre, dans lequel l'information de vie & de mœurs & la profession de foi de Monseigneur le Dauphin, nommé chevalier de l'ordre du Saint-Esprit le 2 février dernier, & les preuves de noblesse & de religion de l'archevêque de Narbonne, que le Roi avait nommé commandeur du même ordre le premier janvier dernier, furent admises. Le chapitre étant fini, le marquis de Breteuil, commandeur, prévôt & maître des cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit, précédé du héraut et de l'huissier, alla prendre Monseigneur le Dauphin dans son appartement, & il le conduisit dans le cabinet de S.M., qui le reçut chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Le Roi sortit ensuite de son cabinet pour se rendre à la chapelle du château. S.M. était précédée de Monseigneur le Dauphin, en habit de novice, du duc d'Orléans, du duc de Chartres, du comte de Charolais, du comte de Clermont, du prince de Conti, du prince des Dombes, du comte d'Eu, du duc de Penthièvre, et des chevaliers, commandeurs & officiers de l'ordre. Le cardinal d'Auvergne, l'archevêque de Narbonne & l'évêque de Langres marchaient derrière S.M. Après le *Veni Creator*, qui fut chanté par la Musique, le Roi monta à son trône, près de l'autel, où l'archevêque de Narbonne fut reçu. S.M. retourna ensuite à son prie-Dieu & entendit la grande messe, célébrée par l'archevêque de Bourges, commandeur de l'ordre

du Saint-Esprit, & chantée par la Musique. La messe étant finie, & le Roi étant remonté à son trône, Monseigneur le Dauphin, lequel pendant la messe était resté à la place de novice, entre le prie-Dieu de S.M. et le banc des chevaliers qui étaient à la droite, fut conduit au trône avec les cérémonies accoutumées, & il fut reçu chevalier, ayant pour parrains le duc d'Orléans & le duc de Chartres. La Reine & Mesdames entendirent la même messe dans la tribune » (*Mercur de France*, mai 1742). L'après-midi, le Roi et la Reine entendent dans la chapelle du château le sermon de l'abbé Desjardins, curé de Franconville, et ensuite les vêpres chantées par la Musique.

- Même jour : mort de l'acteur Romagnesi, « un des premiers acteurs du théâtre de l'Hôtel de Bourgogne » (*Mercur de France*, mai 1742). Il est décédé à la suite d'une maladie qui a duré une quinzaine de jours. Son corps est transporté le même jour à Paris, où il est inhumé le lendemain à St-Sauveur, sa paroisse. « Il était petit-fils de Cinthio, comédien de l'ancienne troupe italienne supprimée en 1697, & avait été reçu à celle qui lui a succédé en avril 1725. il a donné plusieurs pièces de théâtre qui ont eu du succès, & quantité de parodies qui ont été très goûtées » (même source).
- Retour de la Reine le 17 mai, du Dauphin le 19, et de Mesdames le 21.
- Retour du Roi le 19 mai et arrivée à Versailles le 23.

1743 : séjour des 12 / 13 septembre au 23 novembre (72 jours)

- Arrivées du Dauphin le 12 septembre, du Roi le 13, de la Reine le lendemain, et de Mesdames le 16.
- Signature d'un traité d'alliance secret entre la France et l'Espagne.
- 17 septembre : les comédiens français représentent *Le Philosophe marié* et *La Nouveauté*.
- 19 septembre : les Français jouent *Le Comte d'Essex* et *Le Médecin malgré lui*.
- 24 septembre : les Français jouent *L'Enfant prodigue* et *Le Rendez-vous*.
- 26 septembre : les Français jouent *La Mort de César* et *Le Magnifique*.
- 28 septembre : les comédiens italiens jouent *L'Amant Protée* avec ses agréments et *L'Amant, auteur & valet*.
- 1^{er} octobre : les Français représentent *L'Homme à bonnes fortunes*, après laquelle Mlle Orety et M. Lamfin, nouveaux danseurs, dansent une entrée. Les comédiens jouent en seconde partie *Le Sicilien*, ou *L'Amour peintre*, petite pièce suivie d'une autre entrée de ballet exécutée par les mêmes danseurs.
- 3 octobre : le Roi nomme M. de Maupeou premier président du Parlement de Paris, à la place de M. Pelletier, qui a donné sa démission.
- Même jour : les comédiens français jouent *Inès de Castro*, de la Mothe, et *L'Été des coquettes*, petite pièce suivie d'une entrée de ballet dansée par Mlle Orety.
- 5 octobre : les comédiens italiens représentent *Le Combat magique*, comédie italienne en cinq actes terminée par un divertissement et un feu d'artifice.
- 7 octobre : audience de congé du commandeur Solar, ambassadeur du roi de Sardaigne.
- 8 octobre : les comédiens français jouent *La Mère coquette*, ou *Les Amants brouillés*, puis *L'Impromptu de campagne*.
- 10 octobre : pendant la messe, l'évêque de Boulogne prête serment de fidélité au Roi. Le soir, les comédiens français représentent *Phèdre & Hippolyte*, tragédie « dans laquelle la Dlle Clairon, nouvelle actrice, joue pour la première fois à la Cour le principal rôle, dans lequel elle fut aussi goûtée qu'elle avait été à Paris sur le Théâtre français » (*Mercur de*

France, octobre 1743). Les comédiens donnent ensuite *La Nouveauté*, petite pièce dans laquelle Mlle Clairon interprète le rôle-titre.

- 12 octobre : les comédiens italiens jouent *L'heureux stratagème* et *Agnès de Chaillot*, parodie de la tragédie *Inès de Castro*.
- 15 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, assiste au salut dans l'église du couvent des Carmes des Basses-Loges.
- Même jour : les comédiens français jouent *Démocrite*. Mlle Clairon y joue Cléanthis. Puis, la troupe représente *Les Vendanges de Suresnes*. Mlles Lany et Puvigné, et M. Noverre dansent entre les deux pièces le ballet des *Fleurs*, parodie d'un divertissement des *Indes galantes* de Rameau.
- 17 octobre : les Français jouent *Ino & Mélicerte*, et *L'Épreuve réciproque*. Les mêmes danseurs qui ont exécuté le ballet des *Fleurs* ont dansé une entrée de ballet entre les deux pièces.
- 22 octobre : audience particulière du prince Cantemir, ambassadeur de la Tzarine. Le soir, les comédiens français jouent *Le Muet* et *La Pupille*.
- 24 octobre : les Français jouent *Rhadamiste & Zénobie* et *Les Précieuses ridicules*.
- 26 octobre : les Italiens interprètent *Arlequin enfant, statue & perroquet*, « comédie italienne terminée par un nouveau feu d'artifice très bien exécuté, lequel fit beaucoup de plaisir à la Reine, à Monseigneur le Dauphin & à toute la Cour » (*Mercur de France*, octobre 1743).
- 29 octobre : les Français jouent *La Surprise de l'amour* et *Le Fat puni*.
- En octobre : « Le Roi a pris dans la forêt de Fontainebleau un cerf d'une grosseur monstrueuse, dont le bois avait une empaimure grosse comme la forme d'un chapeau. On n'a jamais vu un si gros cerf. On a fait voir au Roi un enfant âgé d'environ quatre ans & demi, qui est né dans la Guinée de deux Noirs, & qui est cependant blanc. Il a le nez & les lèvres pareilles à celles d'un vrai More ; ses cheveux sont comme de laine blanche, frisés comme la toison d'un agneau, & il a le dedans des yeux rouges » (*Mercur de France*, octobre 1743).
- 30 octobre : le comte de Montijo, ambassadeur extraordinaire du roi d'Espagne auprès de l'Empereur, a une audience particulière du Roi, et va ensuite chez la Reine, le Dauphin et Mesdames de France.
- 31 octobre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la cour Ovale et communie des mains de l'abbé de Fleury, son premier aumônier. Puis, le Roi et la Reine, accompagnés du Dauphin et de Mesdames de France, entendent dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, où officie l'archevêque de Tours.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi & la Reine, accompagnés de la famille royale, entendent la grande messe célébrée par l'archevêque de Tours. L'après-midi, ils assistent au sermon du Père Cuny, jésuite, et aux vêpres chantées par la Musique, où officie le même prélat, et aussi aux vêpres des morts.
- 2 novembre : arrivée et réception du duc de Chartres, du comte de Clermont, du prince des Dombes et du duc de Penthièvre, revenus de l'armée commandée par le maréchal de Noailles.
- 7 novembre : arrivée et réception du prince de Conti, revenu des Armées.
- 14 novembre : le Roi nomme l'abbé de Lussan à l'archevêché de Bordeaux.
- 19 novembre : Mesdames retournent à Versailles.
- 21 novembre : le Dauphin retourne à Versailles.
- 23 novembre : la Reine retourne à Versailles où elle arrive le même soir.
- Même jour : le Roi quitte Fontainebleau et arrive à Versailles le 29 au soir.

1744 : aucun séjour de la Cour

1745 : séjour des 30 septembre / 2 octobre au 19 novembre (49 jours pour le Roi)

- 30 septembre : arrivée de Mesdames de France.
- 2 octobre : le Roi quitte Choisy, où il séjournait depuis le 28 septembre, et arrive à Fontainebleau. Arrivée de la Reine le même jour que le Roi.
- 4 octobre : arrivée du Dauphin et de la Dauphine.
- 8 octobre : pendant la messe du Roi, un *Te Deum* est chanté en action de grâces de la victoire remportée en Italie près du Tanaro par les forces franco-espagnoles sur les troupes du roi de Sardaigne.
- 15 octobre : pendant la messe du Roi, un *Te Deum* est chanté en action de grâces de la prise d'Ath. Audience des députés de la province d'Artois, présentés au Roi par le prince Charles de Lorraine, gouverneur en survivance de la province. La Reine et la Dauphine vont entendre les vêpres et assister au Salut au couvent des Carmes des Basses-Loges.
- 17 octobre : arrivée dans la soirée du marquis d'Escoville, adjudant général et chambellan du roi de Prusse.
- 18 octobre : le marquis d'Escoville fait part au Roi de la victoire remportée par le roi de Prusse le 30 septembre sur l'armée du prince Charles de Lorraine. Il est ensuite présenté à la Reine, au Dauphin, à la Dauphine et à Mesdames de France.
- 24 octobre : pendant la messe, l'archevêque de Vienne prête serment de fidélité au Roi.
- 26 octobre : le Roi & la Reine, accompagnés du Dauphin, de la Dauphine et de Mesdames de France, se rendent vers les 4 heures de l'après-midi à l'église paroissiale de Fontainebleau, où l'archevêque de Sens fait la bénédiction de quatre cloches. La première a pour parrain et marraine le Roi & la Reine ; la seconde, Le Dauphin et la Dauphine ; la troisième, le Roi et Madame Adélaïde ; et la quatrième, le Dauphin et Madame.
- 28 octobre : promotion de 18 lieutenants généraux, de 31 maréchaux de camp et de 63 brigadiers.
- 31 octobre : la Reine entend la messe et communie dans la chapelle de la cour Ovale, et reçoit la communion de l'abbé de Fleury, son premier aumônier. Plus tard, le Roi et la Reine, accompagnés du Dauphin, de la Dauphine et de Mesdames de France, entendent les premières vêpres chantées par la Musique dans la chapelle de château, où officie l'évêque de Saintes.
- 1^{er} novembre : le Roi, la Reine et la famille royale entendent dans la même chapelle la grande messe célébrée par l'évêque de Saintes. L'après-midi, prédication et vêpres du jour suivies de celles de morts.
- 4 novembre : le comte de Brionne obtient d'exercer la charge de grand écuyer, dont il avait jusqu'alors la survivance
- 17 novembre : le Dauphin et de la Dauphine retournent directement à Versailles.
- 18 novembre : audience particulière du bailli de Froulay, ambassadeur de Malte.
- 19 novembre : le Roi quitte le château et s'en va à Choisy, où il demeure jusqu'au 26.
- Même jour : la Reine va directement à Versailles.
- 21 novembre : Mesdames retournent directement à Versailles.

1746 : séjour du 7 octobre jusque vers le 26 novembre (environ 51 jours)

- 7 octobre : le Roi, la Reine, le Dauphin et Mesdames se rendent à Fontainebleau.
- 10 octobre : concert chez la Reine, où l'on joue les derniers actes d'*Acis & Galatée*, dont le début a été joué à Versailles le 1^{er} précédent. Mmes Lalande, Mathieu et d'Aigremont, et M.M. Lagarde, Poirier, et Godoneche en sont les interprètes solistes.
- 11 octobre : les comédiens ouvrent les spectacles à Fontainebleau par la représentations de deux comédies : *Le Muet* et *L'Étourdi*.
- 12 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend le début d'*Armide* de Lully, dont les rôles sont tenus par Milles Lalande, Mathieu, Selle et Deschamps, et M.M. Poirier, Godonèche et Lepage.
- 13 octobre : arrivée du marquis d'Armentières, maréchal de Camp, dépêché par le maréchal de Saxe, qui apporte au Roi la nouvelle de la victoire remportée le 11 octobre à Rocourt. Au même moment, arrivée du comte de l'Hôpital, mestre de camp du régiment de dragons de son nom, et de M. de Kerémar de Boischâteau, lieutenant de vaisseau, qui apprennent au Roi que les troupes anglaises qui étaient débarquées en Bretagne dans le dessein de s'emparer de Lorient, ont rembarqué après l'échec de leur attaque contre cette ville.
- Même jour : les comédiens français représentent *Médée* et *Les Rendez-vous*.
- 14 octobre : pendant la messe du Roi, l'archevêque d'Arles et l'évêque d'Avranches prêtent serment de fidélité au Roi. Pendant cette messe, l'abbé Madin, maître de Musique en quartier, « fit chanter un nouveau motet en trompettes & timbales, qui parut à toute la Cour & à tous les auditeurs d'autant plus admirable par la beauté des récits, la science des chœurs & la noblesse des expressions que les paroles tirées du premier livre des paralipomènes, chapitre 29, semblaient être faites exprès à la louange du Roi, au sujet de la victoire que l'armée de France venait de remporter sur les troupes des alliés, dont l'importante nouvelle était arrivée la veille, ce qui fit plaisir à tout le monde, qui en témoigna sa joie à ce célèbre auteur » (*Mercure de France*, octobre 1746).
- 15 octobre : la Reine, accompagnée du Dauphin et de Mesdames de France, se rend à l'église des Carmes des Basses-Loges, où l'on célèbre la fête de sainte Thérèse, et y entend le Salut. Le soir, les comédiens italiens jouent *Timon misanthrope*, comédie entremêlée de trois divertissements.
- 16 octobre : le Roi, la Reine et Mesdames de France assistent dans la chapelle du château au *Te Deum* composé par Colin de Blamont et chanté par la Musique en action de grâces de la victoire remportée à Rocourt le 11 précédent par le maréchal de Saxe.
- Même jour : « Après le concert de la Reine, la Dlle Marianne, Allemande, chanta dans la chambre de Sa Majesté plusieurs airs italiens ; elle fut accompagnée par Mrs Guilmin & de Quay le fils, tous deux [musiciens] ordinaires de la Musique de [la] Chapelle & [de la] Chambre du Roi. Cette Dlle Marianne avait chanté la veille au dîner de la Reine chez Mesd[ames] & chez Monseigneur le Dauphin des airs italiens, allemands, espagnols & français, imitant avec sa voix les accompagnements avec beaucoup d'art. Elle fut fort applaudie » (*Mercure de France*, octobre 1746).
- 17 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend la fin d'*Armide* de Lully.
- 18 octobre : pendant la messe du Roi, l'évêque de Vannes prête serment de fidélité au Roi. Le soir, les comédiens français jouent *Le Duc de Surrey*, comédie, et *Le Préjugé vaincu*, petite pièce.

- 19 octobre : les marquis de Balincourt et de la Fare et le duc d'Harcourt sont nommés maréchaux de France.
- Même jour : concert chez la Reine, où l'on entend le début de l'opéra *Hessone*, interprété par Mmes Lalande, Mathieu, Selle et Godonèche, et M.M. Poirier, Lagarde, Dubourg et Godonèche. Le soir, les comédiens français représentent *Hérode & Marianne*, tragédie, et *Crispin rival de son maître*, petite pièce.
- 20 octobre : pendant la messe du Roi, l'évêque de Bazas prête serment de fidélité au Roi.
- 24 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend la suite d'*Hessone*.
- 25 octobre : la Reine, accompagnée des Dames de sa Cour, va prier à la chapelle Notre-Dame de Bonsecours, puis se rend à l'hôpital de la Sainte-Famille pour y entendre le Salut.
- 26 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend la fin d'*Hessone*.
- 26 octobre : audience des députés de la province d'Artois, présentés au Roi par le prince Charles de Lorraine, gouverneur en survivance de la province, et par le comte d'Argenson, ministre et secrétaire d'État à la Guerre.
- 28 octobre : pendant la messe du Roi, l'évêque de Chartres prête serment de fidélité.
- 29 octobre : pendant la messe du Roi, l'archevêque de Paris prête serment de fidélité.
- 31 octobre : la Reine communie dans la chapelle de la cour Ovale par les mains de l'évêque de Chartres, son premier aumônier.
- 1^{er} novembre : le Roi, la Reine et leurs enfants entendent la grande messe dans la chapelle du château, célébrée par l'évêque de Bazas et chantée par la Musique. L'après-midi, la Reine assiste au sermon, puis aux vêpres du jour et à celles des morts.
- 14 novembre : arrivée du maréchal de Saxe.
- 17 novembre : le Roi a donné au maréchal duc de Belle-Isle le commandement de l'armée précédemment sous les ordres du maréchal de Maillebois.
- 26 novembre : le Roi, la Reine, le Dauphin et Mesdames de France arrivent à Versailles.

1747 : séjour du 14 octobre au 19 novembre (37 jours)

- 14 octobre : arrivée du Roi, de la Reine et de Mesdames de France.
- 16 octobre : concert chez la Reine, où l'on exécute le prologue et l'acte de « Coronis » du ballet des *Amours des Dieux*, composition de Mouret sur un livret de Fuzelier.
- 17 octobre : les comédiens français jouent *L'Homme à bonnes fortunes* et *Le Florentin*.
- 18 octobre : les Français jouent *Rodogune* et *Le Français à Londres*.
- 21 octobre : les comédiens italiens jouent *Les Jumeaux*. Après cette pièce, on représente un ballet et un feu d'artifice est tiré.
- 23 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend l'acte de « Neptune & Amymone » et celui de « Bacchus & Ariane » du ballet des *Amours des Dieux*. Mmes Lalande, Mathieu, Deschamps et Fel, & M.M. Poirier, Lagarde et Godonèche en sont les solistes.
- 24 octobre : M. Gross, ministre plénipotentiaire de la tsarine a une audience particulière du Roi dans son cabinet. Le soir, « il y eut comédie française ; l'inimitable *Misanthrope* fut suivi du *Procureur arbitre* » (*Mercur de France*, novembre 1747).
- Même jour : arrivée du Dauphin et de la Dauphine.
- 26 octobre : les comédiens français représentent *Alzire*, tragédie de Voltaire, puis *Aphos*.
- 28 octobre : les comédiens italiens représentent *L'Épreuve* et *Les Funérailles d'Arlequin*, avec ses agréments ; puis, *L'Amant, auteur et valet*, « dont la contredanse, de la

composition de M. de Hesse, plut tellement que ce morceau brillant fut redemandé pour le ballet de la représentation suivante » (*Mercur de France*, novembre 1747).

- 30 octobre : pendant la messe, l'évêque de Sarlat prête serment de fidélité au Roi. Le soir, les comédiens français donnent *La Mère coquette* et *La Fausse suivante*.
- 31 octobre : le Roi, accompagné du Dauphin, de la Dauphine et de Mesdames de France, entend dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, auxquelles l'évêque de Digne officie.
- 1^{er} novembre : le Roi, accompagné du Dauphin, de la Dauphine et de Mesdames de France, entend dans la chapelle du château la grand messe célébrée par l'évêque de Digne. L'après-midi, le Roi entend le sermon, et assiste aux vêpres du jour et à celles des morts.
- 2 novembre : les comédiens français représentent *Rhadamiste & Zénobie*, tragédie en vers et en cinq actes de Crébillon père ; puis, *Le Rendez-vous*.
- 4 novembre : les comédiens italiens jouent *Les Rivaux* et *La Joute d'Arlequin & de Scapin* ; puis, *Les Tableaux*, suivis d'un divertissement « où la contredanse redemandée reçut de nouveaux applaudissements, avec 'Le berceau feu d'artifice' » (*Mercur de France*, novembre 1747).
- 6 novembre : on joue en concert les troisième et quatrième actes d'*Endymion*, pastorale héroïque de Colin de Blamont sur un livret de Fontenelle.
- 7 novembre : la Reine et Mesdames de France retournent à Versailles.
- 7 novembre : les comédiens français jouent *Le Philosophe marié* et *La Pupille*.
- 8 novembre : le duc de Chartres prête serment de fidélité en qualité de gouverneur du Dauphiné.
- 9 novembre : les comédiens français jouent *Andromaque* et *Le Dédit*.
- Le Roi déclare maréchaux de France le comte de Laval-Montmorency, le marquis de Clermont-Tonnerre et le comte de la Mothe-Houdancourt.
- Le prince de Turenne obtient la survivance de l'office de grand chambellan de France
- Le marquis d'Harcourt obtient la survivance de la charge de capitaine des gardes du Corps de son père le maréchal.
- 11 novembre : les comédiens italiens terminent leurs spectacles à Fontainebleau en jouant *L'Arcadie enchantée*.
- 14 novembre : les comédiens français jouent *Le Méchant*, de Gresset, et *L'Etourderie*.
- 16 novembre : les comédiens français terminent leurs spectacles à Fontainebleau par la représentation d'*Inès de Castro* et du *Fat puni*.
- 19 novembre : le Roi quitte Fontainebleau pour Choisy, où il demeure jusqu'au 2 décembre.

1748 : séjour du 3 octobre aux 17 / 20 novembre (46 jours)

- 3 octobre : le Roi, la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames de France arrivent de Choisy.
- 7 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et le premier acte de *Persée* de Lully, dont le prologue et les trois premiers actes ont été exécutés à Versailles le 7 et le 9 précédent. Les solistes sont Milles Romainville, Lalande, Deschamps, Godonèche et Canavas, et M.M. Poirier, Lagarde, Dubourg, Richer, d'Aigremont, Lebègue et Bazire.
- 8 octobre : les comédiens français représentent *Le Jaloux désabusé*, comédie en cinq actes & en vers de Campistran, et *La Nouveauté*.

- 9 octobre : pendant la messe, les évêques de Montpellier et de Viviers prêtent serment de fidélité au Roi. Le soir, concert chez la Reine, où l'on entend les second et troisième acte de *Persée*.
- 10 octobre : les comédiens français jouent *Horace* et *L'Épreuve réciproque*.
- 12 octobre : le maréchal de Saxe, arrivé de Bruxelles à Paris le 10, va saluer le Roi. Le soir, les comédiens italiens jouent *La Dame invisible*, pièce suivie d'un ballet.
- 14 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend la fin de *Persée*.
- 15 octobre, fête de sainte Thérèse : le Dauphin, la Dauphine et Mesdames de France assistent au Salut et à la bénédiction du Saint-Sacrement dans l'église des Carmes des Basses-Loges. Le soir, les comédiens français jouent *Les Femmes savantes* et *La Famille extravagante*.
- 16 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend les deux premiers actes de *Diane & Endymion*, pastorale héroïque de Colin de Blamont, surintendant de la Musique du Roi. Les solistes sont Mlles Lalande, Deschamps, Romainville, Cavañas Godonèche et d'Aigremont, et M.M. Poirier, Dubourg et Lagarde.
- 17 octobre : les comédiens français jouent *Œdipe*, tragédie de Voltaire, et *La Comtesse d'Escarbagnas*.
- 20 octobre : un courrier extraordinaire apporte la nouvelle de la signature du traité de paix d'Aix-la-Chapelle.
- 21 octobre : les comédiens français jouent *La Métromanie* de Piron et *Le Deuil*.
- 22 octobre : les comédiens italiens jouent *Le Prince de Salerne*, accompagné d'un ballet.
- 23 octobre : concert chez la Reine, où on exécute *Diane & Endymion*, pastorale héroïque de Colin de Blamont, surintendant de la Musique du Roi, sur un livret de Fontenelle. Les solistes en sont Mlles Lalande, Deschamps, Romainville, Cavañas et Godonèche, et M.M. Poirier, Benoît, Lagarde et Godonèche.
- 24 octobre : le Roi nomme l'abbé de la Marthonie de Caussade à l'évêché de Poitiers. Les comédiens français jouent *Sémiramis* et *Le Triple mariage*.
- 26 octobre : les comédiens italiens jouent *Arlequin voleur*, avec le même ballet qui a accompagné *Le Prince de Salerne*, à la demande de la Reine. Une musette, composée et chantée par M. Bochard, « a eu un succès brillant & mérité » (*Mercure de France*, novembre 1748).
- 28 octobre : seconde représentation de *Diane & Endymion*.
- 29 octobre : les comédiens français jouent *Amphitryon* et *Le Double veuvage*.
- 30 octobre : les comédiens français jouent *Le Cid* et *Le Magnifique*.
- 31 octobre : le Roi, accompagné du Dauphin, de la Dauphine et de Mesdames de France, entend dans la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique, auxquelles officie l'évêque de Chartres. La Reine communie des mains de ce prélat, son premier aumônier.
- 1^{er} novembre : le Roi, accompagné des mêmes Fils et Filles de France, entend dans le même lieu la grand messe, célébrée par l'évêque de Chartres et chantée par la Musique. L'après-midi, il assiste au sermon, et aux vêpres du jour et des morts. La reine assiste à l'office depuis la tribune.
- 6 novembre et dans les concerts suivants : représentations du ballet et du prologue des *Amours des Dieux*, de Mouret, sur un livret de Fuzelier (un des rédacteurs du *Mercure de France*). Les solistes sont Mlles Mathieu, Cavañas, Guédon, et M.M. Benoît, Dubourg & Basire.
- 17 novembre : le Roi s'en va à Choisy, où il demeure jusqu'au 23.
- 20 novembre : la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames retournent à Versailles.

**1749 : séjour du 2 octobre aux 16 / 17 novembre et du 20 au 22 novembre
(48 jours)**

- 30 septembre : le Roi, suivi de Madame Infante et de Mesdames de France, part de Versailles pour Choisy, d'où il se rendra à Fontainebleau le 2 octobre.
- 2 octobre : arrivée du Roi, de Madame Infante et de Mesdames de France.
- 4 octobre : arrivée du Dauphin.
- 6 octobre : arrivée de la Reine.
- Même jour : Madame Infante et l'Infante Isabelle, sa fille, quittent le château pour retourner en Italie. Ils couchent à Montargis.
- 16 octobre : M. de Chavigny, ambassadeur du Roi auprès du roi de Portugal, est nommé pour être ambassadeur auprès de la République de Venise. M. de Saint-Conteste, intendant de Bourgogne, est nommé ambassadeur auprès des États-Généraux des Provinces-Unies.
- 22 octobre : le Roi et le Dauphin vont coucher à Choisy, et arrivent le lendemain à Versailles.
- 23 octobre : le Roi arrive à Versailles et retourne coucher à Choisy.
- 24 octobre : le Roi retourne à Fontainebleau.
- 31 octobre, veille de la Toussaint : la Reine entend la messe dans la chapelle du château et communie des mains de l'évêque de Chartres, son premier aumônier.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi, accompagné de Mesdames de France, entend la grand messe, célébrée pontificalement par l'évêque du Puy & chantée par la Musique. La Reine entend la même messe dans la tribune de la chapelle. L'après-midi, le Roi & la Reine vont entendre le sermon du Père Laugier, jésuite, & assistent ensuite aux vêpres, auxquelles l'évêque du Puy officie.
- 16 novembre : le Roi et Mesdames vont à Choisy, où ils demeurent jusqu'au 20.
- 17 novembre : la Reine rejoint le Roi à Choisy.
- 20 novembre : le Roi revient de Choisy.
- 22 novembre : le Roi et le Dauphin quittent Fontainebleau et se rendent à Choisy, d'où ils partent pour Versailles le lendemain.

1750 : séjour du 7 octobre aux 16 / 17 novembre (41 jours)

- 7 octobre : le Roi, la Reine et Mesdames de France quittent Choisy pour se rendre à Fontainebleau.
- 10 octobre : le Dauphin et la Dauphine arrivent de Versailles.
- 12 octobre : concert chez la Reine, où Mlles Romainville, Mathieu, Lalande, Godonèche & Guédon, et M.M. Lagarde, Bazire, Richer, Poirier & Joguet chantent les actes du ballet de *L'Europe galante*.
- 14 octobre : concert chez la Reine, où l'on continue l'exécution de *L'Europe galante*.
- 15 octobre, fête de sainte Thérèse : la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames de France entendent la messe aux Basses-Loges.
- 18 octobre : arrivée de Fontevault de Mesdames Sophie et Louise.
- 21 octobre : la Reine entend dans son appartement la fin de *L'Europe galante*.

- 26 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et le premier acte de *Roland*, opéra. Les solistes sont Mlles Romainville, de Selle, Mathieu, Canavas, Godonèche et Bazin de Saintreuse, et M.M. Benoît, Lagarde, Poirier et Richer.
- 28 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend les second et troisième actes de *Roland*.
- 31 octobre, veille de la Toussaint : la Reine communie par les mains de l'évêque de Chartres, son premier aumônier. Le Dauphin, la Dauphine et Mesdames communient également. L'après-midi, le Roi, la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames entendent en bas de la chapelle du château les premières vêpres chantées par la Musique.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi, la Reine et toute la famille royale assistent en bas de la chapelle à la messe chantée par la Musique. L'évêque de Meaux officie à la messe et aux vêpres, qui sont chantés par la Musique.
- Même jour : arrivée du comte de Kaunitz, ambassadeur de l'empereur François de Lorraine et de l'impératrice-reine Marie-Thérèse d'Autriche.
- 2 novembre : audience particulière du comte de Kaunitz, qui visite ensuite la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames de France.
- 9 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend les derniers actes de *Roland*.
- 16 novembre : le Roi, le Dauphin et la Dauphine quittent le château pour aller à Choisy.
- 17 novembre : la Reine et Mesdames de France quittent le château et rejoignent le Roi à Choisy.

1751 : séjour du 12 octobre aux 17 / 18 novembre (37 jours)

Le duc de Bourgogne et Madame restent à Versailles.

- 10 octobre : le Roi, la Reine et Mesdames de France quittent Versailles pour se rendre à Choisy, d'où il partent pour Fontainebleau le surlendemain.
- 12 octobre : la Reine et Mesdames de France arrivent à Fontainebleau, suivies quelques heures plus tard par le Roi, qui arrive à 8 heures du soir.
- 14, 16, 18 & 20 octobre : le Roi chasse le cerf.
- 18 octobre : le maréchal de Lowendal, revenu de son voyage en Allemagne et en Pologne, vient saluer le Roi. Concert chez la Reine, où l'on chante les second et troisième actes d'*Armide* de Lully. Les solistes sont Mlles Lalande, Mathieu, Canavas, et M.M. Poirier, Joguet, Besche, Dubourg, Richer, Bazire et Filleul.
- 21 octobre : le Roi quitte le deuil qu'il a pris le 9 précédent à l'occasion de la mort de la duchesse douairière de Bavière, et il prend le lendemain celui du prince d'Este.
- Même jour : le comte d'Albermarle, ambassadeur extraordinaire & plénipotentiaire du roi de Grande-Bretagne, a une audience particulière du Roi, qu'il complimente sur la naissance du duc de Bourgogne.
- 23 octobre : le comte de Kaunitz, ambassadeur de l'Empereur & de l'Impératrice, reine de Bohême & de Hongrie, a une audience particulière du Roi pour le complimenter sur la naissance du duc de Bourgogne.
- 25 octobre : le Dauphin et la Dauphine partent de Versailles et arrivent à Fontainebleau entre 6 et 7 heures du soir. Le soir, concert chez la Reine, où l'on chante les derniers actes d'*Armide*.
- 26 octobre : le marquis de Saint-Vital, chevalier d'honneur de Madame la duchesse de Parme & grand maître de sa Maison, arrivé la veille à Fontainebleau, a une audience particulière du Roi, qu'il complimente au nom de l'Infant duc de Parme sur la naissance

du duc de Bourgogne. Il est ensuite présenté à la Reine, au Dauphin, à la Dauphine, & à Mesdames de France.

- 27 octobre : concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et le premier acte de *Roland*. Les solistes sont Milles Lalande, Mathieu, Canavas, de Selle, Godonèche et Guédon, et M.M. Joguet et Besche.
- 31 octobre, veille de la Toussaint : la Reine communie par les mains de l'abbé d'Andigné, son aumônier en quartier ; le Dauphin, par celles de l'abbé de la Châtaigneraie, aumônier du Roi ; et la Dauphine par celles de l'évêque de Bayeux, son premier aumônier. L'après-midi, la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames de France assistent dans la chapelle aux premières vêpres, chantées par la Musique et auxquelles officie l'évêque de Belley.
- Même jour : le Roi quitte le deuil qu'il avait pris le 22 à l'occasion de la mort du prince d'Este, second fils du duc de Modène.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : la famille royale entend dans la chapelle la grand messe célébrée par l'évêque de Belley. Elle va au sermon l'après-midi et assiste aux vêpres.
- 5 novembre : « La Musique du Roi chanta le *Te Deum* de feu M. Delalande dans la paroisse de Fontainebleau, M. le curé de cette paroisse ayant prié ce corps de joindre son talent aux vœux des paroissiens pour l'heureuse naissance & la conservation de la santé de Monseigneur le duc de Bourgogne. La Reine, Monseigneur le Dauphin & Mesdames de France y assistèrent, ainsi que les seigneurs & Dames de la Cour. Le sieur Prince, de la Musique du Roi, remplissant le quartier d'octobre comme maître de Musique, en battit la mesure » (*Mercure de France*, décembre 1751).
- 8 novembre : concert chez la Reine, où l'on entend le second et le troisième acte de *Roland*.
- 9 novembre : la cantatrice Violante Vestris, de Florence, chante plusieurs ariettes italiennes en présence du Dauphin et de la Dauphine. « Toute la Cour a donné de justes applaudissements à la beauté de la voix de cette musicienne & au goût qu'elle met dans son chant » (*Gazette de France*, 18 novembre 1751).
- 11 novembre : la Reine, le Dauphin et Mesdames de France assistent au *Te Deum* célébré à la paroisse en l'honneur de la naissance du duc de Bourgogne, dont le motet de Delalande a été exécuté par la Musique du Roi.
- Vers le 11 novembre : le Roi a nommé le marquis de Bonnac son ambassadeur auprès des États-Généraux des Provinces-Unies.
- 17 novembre : le Roi, accompagné du Dauphin et de la Dauphine, quitte le château pour Choisy, où il restera jusqu'au 20.
- 18 novembre : la Reine et Mesdames de France rejoignent le Roi à Choisy.
- 20 novembre : le Roi, la Reine, le Dauphin et la Dauphine, et Mesdames de France retournent à Versailles.



1752 : séjour du 26 septembre au 8 novembre (44 jours)

Madame Royale et le duc de Bourgogne restent à Versailles.

- Du 24 au 26 septembre : séjour du roi de Pologne. Il va à la rencontre de Madame Infante à Montargis le 25. Il retourne à Lunéville le 26.
- 26 septembre : le Roi, la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames quittent Choisy pour se rendre à Fontainebleau. L'après-midi, toute la famille royale va jusqu'à Bourron à la rencontre de Madame Infante.
- 27 septembre : audience de congé du duc de Duras, nommé ambassadeur en Espagne. Il part le lendemain pour Bagnères, où la duchesse doit prendre les eaux, et d'où il partira pour Madrid.
- 28 septembre : les comédiens français représentent *Pyrrhus*, tragédie de Crébillon, et *Le Dédit*, de Dufresny.
- 29 septembre : arrivée du marquis de Paulmy, secrétaire d'État à la Guerre en survivance du comte d'Argenson, qui revient des provinces méridionales du royaume, où il est allé visiter les places fortes et voir les troupes dans leurs quartiers. Le marquis de Boufflers est nommé menin du Dauphin.
- 30 septembre : les comédiens italiens jouent *Arlequin cru prince*, pièce italienne, et le ballet des *Savoyards*, de Hesse.
- 2 octobre : divertissement musical chez la Reine à l'occasion de la convalescence du Dauphin. On y joue *Iris*, ou *L'Orage dissipé*, une allégorie sur la maladie et le rétablissement de la santé de ce prince, dont la musique est de Chrétien, musicien ordinaire de la Musique du Roi.
- 3 octobre : le Roi, accompagné du Dauphin, de la Dauphine, de Madame Infante et de Mesdames de France, chasse le cerf.
- 4 octobre : la Reine reçoit la communion des mains de l'évêque de Chartres, son premier aumônier. Le marquis d'Ossun, ambassadeur auprès du roi des Deux Siciles, prend congé du Roi avant de se rendre à Naples. Le Roi a nommé l'archevêque de Toulouse à l'archevêché de Narbonne.
- 5 octobre : le Roi chasse le cerf. Le soir, les comédiens français jouent *Rodogune* de Corneille et *Le Français à Londres* de Boissy.
- 7 octobre : le Roi chasse le cerf. Le soir, les comédiens italiens jouent *Arlequin & Scapin, voleurs par amour*, avec des divertissements entre les actes, et à la fin du dernier le ballet du *Mai*.
- Vers le 7 octobre : Madame royale étant atteinte de la vérole à Versailles, le Roi lui envoie son premier médecin, M. Sénac ¹².
- 9 octobre : le Roi chasse le sanglier. Le soir, concert chez la Reine, où l'on entend le prologue et les actes du ballet de *L'Europe galante* de Campra, sur des paroles de la Motte.
- 10 octobre : les comédiens français jouent *La Métromanie* de Piron et *L'Épreuve* d'Alain et de Legrand.
- 11 octobre : concert chez la Reine, où l'on reprend le programme de l'avant-veille.

¹² Jean-Baptiste Sénac (1693 - 1770), médecin de Louis XV, il est passionné de chimie et spécialiste du cœur, et à ce titre considéré comme le précurseur de la cardiologie.

- 12 octobre : les comédiens français interprètent *Les Héraclides*, tragédie de Marmontel, et *Le Préjugé vaincu*, comédie de Marivaux.
- Vers le 12 octobre : la Reine reste dans son appartement à cause d'un rhume.
- 14 et 16 octobre : le Roi, accompagné du Dauphin, de la Dauphine, de Madame Infante, duchesse de Parme, et de Mesdames de France, prend le divertissement du cerf.
- 15 octobre : la Reine, remise de son indisposition, entend la messe dans la chapelle du château. Le même jour, grand couvert.
- 16 octobre : concert chez la Reine.
- 17 octobre : Madame Infante, qui a pris les eaux les deux jours précédents, est purgée.
- Même jour : la marquise de Pompadour ayant obtenu du Roi un brevet d'honneurs lui accordant le privilège d'avoir un tabouret, est présentée par la princesse de Conti au Roi, à la Reine et à la famille royale, et prend son tabouret à cette présentation.
- 18 octobre : représentations de *L'Avare amoureux* et d'*Arcagambis*, suivies d'un ballet de Rebel le père intitulé *Fantaisie*, exécuté par Mlle Puvigné ; puis, création du *Devin de village* de Jean-Jacques Rousseau, qu'on rejoue le 24 suivant.
- 19 octobre : la Reine entend la messe au couvent des Basses-Loges. L'après-midi, la famille royale assiste dans la chapelle du château à l'office qu'on célèbre dans le diocèse de Sens en l'honneur de saint Savinien. Le soir, le Roi et la Reine soupent au grand couvert.
- 20 octobre : la Reine entend la messe dans l'église du couvent des Basses-Loges. L'ambassadeur des États-Généraux des Provinces-Unies est reçu en audience par Madame Infante.
- 21 octobre : les comédiens italiens jouent *L'Heureux naufrage*, pièce italienne ; puis, une comédie de Favart & Marcouville : *Fanfale*, parodie d'*Omphale*, opéra de Destouches et de Lamotte.
- 22 octobre, la famille royale entend les vêpres dans la chapelle du château, et assiste au Salut. Le soir, le Roi et la Reine soupent au grand couvert.
- 23 octobre : pendant la messe, les évêques d'Arras et de Couserans prêtent serment de fidélité au Roi.
- Même jour : Madame Infante, en présence du Dauphin, donne le voile blanc à Mademoiselle Dauscourt dans l'église des Bénédictines de Moret.
- Même jour : concert chez la Reine, au cours duquel Mlle Violante Vestris chante des airs italiens très admirés. M.M. Pla, frères, Espagnols nouvellement reçus à la Musique de la Chapelle et de la Chambre du Roi, jouent seuls et en duo des sonates et des concertos de hautbois. L'aîné joue des pièces sur un psaltérion, c'est-à-dire un tympanon.
- 24 octobre : les comédiens français jouent *La Surprise de l'Amour* de Marivaux. Puis, on rejoue *Le Devin de village*.
- 25 octobre : audience particulière de Don Jaime Massones de Lima, ambassadeur extraordinaire du roi d'Espagne, qui présente au Roi Don Riccardo Wall, ambassadeur d'Espagne à Londres. Il est ensuite reçu par la Reine.
- 26 octobre : audience particulière du comte de Loff, ambassadeur extraordinaire du roi de Pologne, électeur de Saxe. Il est aussi reçu par le Dauphin.
- Même jour : Don Jaime Massones de Lima est reçu en audience par le Dauphin, à qui il présente Don Riccardo Wall. Il est ensuite reçu par la Dauphine, par Madame Infante, et par Mesdames de France.
- Le soir du même jour, les comédiens français jouent *L'Inconnu*, comédie en cinq actes de Thomas Corneille. Après quoi sont exécutés plusieurs divertissements et ballets d'une grande magnificence. « On admira également dans ce spectacle le goût & la magnificence des habits & l'élégance des décorations, le jeu des acteurs, la perfection du chant, des

danses & de l'orchestre ; enfin, tout répondait aux soins que l'on s'était donné pour l'exécution de cette fête ; chacun concourait à l'envi pour la rendre parfaite, & le plaisir qui naissait de cet accord général fit dire aux Étrangers que dans toute l'Europe on ne pouvait rassembler plus de talent ni donner de spectacles plus pompeux & plus agréables. Le sr Francœur, surintendant de la Musique du Roi e, survivance du sieur de Blamont, conduisait l'orchestre en son absence, & avait un choix heureux d'airs de symphonie du sieur Rameau & des plus grands maîtres, dont il avait formé une suite pour les divertissements. Les ballets étaient de la composition du sieur de Laval, maître & compositeur des ballets du Roi ; il avait été secondé par le sieur Dehesse dans la partie qui était exécutée par les danseurs de la comédie italienne. Les habits avaient été exécutés sur les dessins du sieur Martin, dessinateur de l'Opéra, et du sieur Roquet. Le sieur Jélyotte, si célèbre par ses talents, s'est encore surpassé en cette occasion ; il a chanté des ariettes dans tous les divertissements, & la façon dont la Dlle Chevalier & lui ont exécuté le Sylphe a fait sentir toutes les beautés de cet ouvrage si estimé, dont les paroles sont du sieur Demoncrif¹³ & la musique des sieurs Rebel & Francoeur. Le sieur Dupré fit voir dans le pas de sept, dont on a donné le détail, toute la noblesse, les grâces & la perfection qui le font regarder comme le plus grand danseur qui ait jamais paru ; il dansa avec la Dlle Salé, dans le dernier divertissement, une courante & des menuets avec cette noble simplicité qu'il est si difficile d'acquérir. Les sieurs Lani, Vestris, Lionnois, Laval fils, & les Dlles Puvigné, Lani, Vestris, Lionnois & Reix, se sont tous surpassés, chacun dans son genre. Le sieur Favart avait composé les paroles des dialogues de l'Amour & de la Jeunesse dans le premier acte, & des autres scènes qui amenaient ou formaient les nouveaux divertissements » (*Mercur de France*, décembre 1752).

- 26 et 29 octobre : grand couvert chez la Reine.
- 27, 28 et 30 octobre : le Roi chasse le cerf.
- 27 octobre : la baronne de Montmorency est présentée au Roi, à la Reine et à la famille royale.
- 28 octobre : les comédiens représentent *Le Grondeur* de Brueys & Palaprat, et *Le Sicilien* de Molière, avec ses agréments. « Dans le premier divertissement, on exécuta un trio de Lully qui fut chanté par les sieurs Jélyotte, Benoît & Poirier ; dans le second, La Dlle Salé dansa une musette & des passe-pieds ; on vit avec d'autant de plaisir que d'étonnement que le temps qu'elle n'avait rien diminué de ses grâces ni de sa légèreté. Le sieur Vestris dansa dans le même divertissement une chaconne, où il fit voir des talents qui se perfectionnent tous les jours de plus en plus » (*Mercur de France*, décembre 1752).
- 29 octobre : la Reine entend le matin la grande messe dans la chapelle du château, et l'après-midi les vêpres en compagnie du Dauphin, de la Dauphine, de Madame Infante et de Mesdames de France, qui vont aussi au salut, auquel le Roi assiste.
- 30 octobre : les comédiens français représentent *Rome sauvée*, tragédie de Voltaire, et *Le Cocu imaginaire* de Molière. Entre les deux pièces, *Les caractères de la danse*, symphonie chorégraphique de Rebel, sont exécutés par M. et Mlle Vestris.

¹³ François Augustin de Paradis de Moncrif (1687 -1170), homme de lettres français, issu d'une famille d'origine anglaise. D'abord secrétaire du comte d'Argenson, puis secrétaire des commandements de S.À. le comte de Clermont, prince du sang, il devient en 1734 lecteur de la Reine et secrétaire général des Postes. Le comte de Clermont l'impose à l'Académie française, où il est reçu en 1733. Auteur de poèmes et de chansons pleins de charmes et d'esprit, mais aussi en 1747 de *Poésies chrétiennes composées par ordre de la Reine* (1747), il s'est amusé à composer en 1727 une *Histoire des Chats* qui pastichait le style pédant de ce style d'ouvrage. Il a écrit plusieurs comédies et signé le livret de plusieurs ballets et pastorales héroïques. Il a collaboré avec Fontenelle à la rédaction du livret d'*Enée & Lavinie*, tragédie lyrique en cinq actes sur une musique de Dauvergne créée à Paris en 1758, et signé avec Favart le livret des *Fêtes d'Euterpe*, opéra-ballet de Dauvergne créé la même année à Paris également.

- 31 octobre, veille de la Toussaint : la Reine reçoit la communion de l'archevêque de Rouen, son grand aumônier ; le Dauphin, de l'abbé du Châtel, aumônier du Roi ; la Dauphine, de l'abbé de Sailly, son aumônier en quartier ; Madame Infante, de l'abbé de Caulaincourt, aumônier du Roi ; et Madame Adélaïde, de l'évêque de Meaux, son premier aumônier. L'après-midi, la famille royale assiste dans la chapelle aux premières vêpres, chantées par la Musique, auxquelles l'évêque de Meaux officie.
- Même jour : « il arriva ici, avec le poisson de mer destiné pour les tables de la Reine, un carret, espèce de tortue qui ne se trouve point dans les mers de l'Europe. Sa tête, couverte d'une écaille noire, ressemble à celle d'une tortue ordinaire. Il a la gueule en forme de bec de perroquet. Depuis le défaut de la tête jusqu'au corps, est une distance d'un pied, qui n'est que chair & cartilage. L'écaille du dos, noire ainsi que celle de la tête, est bombée & cannelée. Par-devant, l'animal a deux nageoires, de deux pieds & demie chacune ; il en a deux autres, chacune d'un pied, à l'extrémité du corps. Sa queue a un pied de long & la figure de celle d'un bélier. Sous ventre, qui est recouvert d'une écaille rougeâtre & marbrée, sont quatre pattes, formées de façon qu'elles peuvent lui servir de nageoires. Il est long d'environ six pieds, sur quatre de diamètre, & il pèse entre huit & neuf cent livres. Des pêcheurs l'ont pris sur la côte de Dieppe » (*Gazette de France*, 2 novembre 1752).
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi, la Reine et la famille royale entendent la messe chantée par la Musique et célébrée par l'évêque de Meaux. L'après-midi : sermon, vêpres du jour et de morts.
- 2 novembre : les comédiens français interprètent *L'Andrienne*, comédie de Baron, et *Le Consentement forcé*, de Guyot de Merville. Entre les deux pièces, M. Lionnois et Mlle Lionnois dansent un pas de deux en polonais.
- Ces jours-ci, le Roi a chassé plusieurs fois. Le Dauphin, Madame Infante et Mesdames de France se sont trouvés à celle de la saint Hubert le 3 novembre.
- 4 octobre : le Roi ordonne une seconde représentation de *L'Inconnu*.
- 5 novembre : la famille royale assiste au salut dans la chapelle royale.
- Même jour : audience publique de congé du comte de Kaunitz, ambassadeur de l'Autriche. Il est accompagné du comte de Brionne, qui est allé le prendre dans les carrosses du Roi et de la Reine, et conduit par M. Dufort, introducteur des ambassadeurs. « Il trouva dans les avant cours du château les compagnies des gardes françaises & suisses sous les armes, les tambours appelants dans la cour, les gardes de la Porte & ceux de la prévôté de l'Hôtel, aussi sous les armes, à leurs postes ordinaires ; & sur l'escalier, les Cent-Suisses, la hallebarde à la main. Le duc de Luxembourg, capitaine des gardes, le reçut à la porte en dedans de la salle, où les gardes du Corps étaient en haie sous les armes. Après l'audience du Roi, l'ambassadeur fut conduit à celles de la Reine, de Monseigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, par le comte de Brionne & par M. Dufort. Il eut ensuite audience de Madame Infante, de Madame Adélaïde, & de Mesdames Victoire, Sophie & Louise, & il fut reconduit dans les carrosses de Leurs Majestés avec les cérémonies accoutumées » (*Mercure de France*, décembre 1752).
- 6 novembre : les comédiens français jouent *Bérénice* de Racine et *Le Rendez-vous*, comédie de Fagan, suivie « d'un autre spectacle, d'autant plus agréable qu'il était moins attendu. Toute la face du théâtre changea. On vit d'abord de grandes roses & des mosaïques d'artifice, dont les formes variaient à chaque instant, & des soleils dont les feux de différentes couleurs se succédaient rapidement, & toujours avec une égale précision. Cette éclatante décoration disparut, & laissa voir un vaste palais transparent, éclairé par des feux nouveaux. Lorsqu'on eut joui quelques minutes de la richesse de ce coup d'œil, le palais se transforma & devint un grand cabinet de la Chine qui s'élevait jusqu'au cintre du théâtre. Ce cabinet était orné de figures chinoises transparentes &

d'ornements en découpures. Ces différents changements se firent avec une promptitude surprenante, & les feux étaient si bien réglés qu'une partie n'avait avantage sur l'autre que par la gradation que l'artiste avait ménagée. Ce feu d'artifice était de la composition des sieurs Ruggieri, artificiers italiens » (*Mercur de France*, décembre 1752).

- 7 novembre : les comédiens italiens représentent *Le Diable boiteux*, canevas italien, et *Tircis & Doristée*, parodie d'*Acis & Galatée*, de Favart, où Mlle Salé danse.
- « Le sieur Lavallée, fameux basson du roi de Sardaigne, a eu l'honneur de jouer devant le Roi pendant son souper ; Sa Majesté en fut très satisfaite ; il était accompagné par les sieurs Guignon, Guillemain & Marchand, violons de la Musique du Roi, & par le sieur Chrétien, violoncelle aussi de Sa Majesté » (*Mercur de France*, novembre 1752).
- 8 novembre : la famille royale quitte le château pour celui de Choisy, et retourne à Versailles le surlendemain.

1753 : séjour du 12 octobre au 24 novembre (44 jours)

- 12 octobre : le Roi quitte Choisy, mais descend de son carrosse à Chailly et chasse le sanglier avant d'arriver au château.
- Même jour : arrivée de la Reine et de Mesdames depuis Choisy.
- 14 octobre : l'abbé Lambert présente au Roi un recueil de sept volumes contenant les *Mémoires de Martin & de Guillaume du Belley-Langey*, auxquels sont joints les *Mémoires du maréchal de Fleuranges* et le *Journal* de Louise de Savoie. La famille royale assiste au salut dans la chapelle. Le Roi soupe au grand couvert.
- 15 octobre : la Reine entend la messe dans l'église du couvent des Carmes des Basses-Loges. Mesdames vont à ce couvent l'après-midi et y assistent au salut.
- 16 octobre : les comédiens français jouent *Les Menechmes*, comédie de Regnard, et *Le Retour imprévu*, du même auteur. « On a profité de la ressemblance qui se trouve entre M. Prévile, nouveau débutant, & M. Chanville, son frère, acteur de la comédie italienne, pour leur faire jouer dans la première pièce les rôles des deux Menechmes » (*Mercur de France*, novembre 1753).
- 17 octobre : concert chez la Reine, où l'on joue le prologue et le premier acte de *Médée et Jason*.
- 18 octobre : les comédiens français jouent *La Comédie sans titre*, ou *Le Mercure Galant*, pièce en cinq actes et en vers de Boursault ; et *Crispin médecin*, de Hauteroche. Le comédien Prévile a joué cinq rôles différents dans la première pièce, et tenu le rôle de Crispin dans la seconde. Ses talents lui valent d'être nommé comédien du Roi, nonobstant son jeune âge. Le Roi, enthousiasmé par son jeu, dit au duc de Richelieu : « jusqu'ici, j'ai reçu les comédiens pour vous ; je reçois celui-ci pour moi. Vous pouvez le lui annoncer. »
- 19 octobre, fête de saint Savinien, premier évêque de Sens : la Reine entend dans la chapelle du château la grande messe, les vêpres et le Salut, célébrés par les Mathurins. Le Roi assiste au salut.
- 19 et 21 octobre : le Roi et la reine soupent au grand couvert.
- 20 octobre : le Dauphin et la Dauphine quittent Versailles et arrivent au château. Le soir, les comédiens italiens représentent *Les Défis d'Arlequin & de Scapin*, comédie italienne en cinq actes ; puis, *L'Amour piqué par une abeille*, ballet pantomime exécuté par les danseurs de la Comédie italienne.
- 21 octobre : pendant la messe du Roi, l'archevêque de Toulouse prête serment de fidélité.

- 23 octobre : « le spectacle du 23 fut des plus magnifiques. Les comédiens français représentèrent la comédie des *Fées*, pièce de Dancourt, en trois actes, avec trois intermèdes. Cette pièce fut précédée d'un prologue en musique, relatif à la naissance de Monseigneur le duc d'Aquitaine. La demoiselle Chevalier & le sieur de Chassé chantèrent les rôles du prologue. Ceux des intermèdes furent remplis par les demoiselles Fel, du Perrey & de la Male, & par les sieurs Jéliote, Poirier, Gelin & Vée. Les ballets furent exécutés par les premiers danseurs et par les principales danseuses de l'opéra, auxquelles on avait joint la demoiselle Catinon, de la comédie italienne. Les demoiselles de la Musique & les musiciens du Roi ont chanté dans les chœurs. L'orchestre était du même corps. L'arrangement des airs a été fait par les sieurs Rebel & Francœur, surintendants de la Musique de la Chambre. Le sieur Francœur conduisait l'orchestre et le sieur Rebel le théâtre. Les ballets étaient de la composition du sieur Laval, maître des ballets de Sa Majesté » (*Gazette de France*, 25 octobre 1753). Avant *Les Fées*, la Cour a pu applaudir le prologue de *Phaéton*, dont l'allégorie se rapportait à la naissance de Monseigneur le duc d'Aquitaine ; on y avait ajouté plusieurs couples qui en rendaient encore l'application plus convenable à cet heureux événement » (*Mercure de France*, janvier 1754).
- 25 octobre : les comédiens français jouent *Amasis*, tragédie de Delagrangé, et *Le Consentement forcé*, comédie en un acte en prose de Guyot de Merville.
- 26 octobre : le Roi soupe au grand couvert chez la Reine avec la famille royale.
- 27 octobre : le chevalier Mocenigo, ambassadeur de Venise, a une audience particulière du Roi, à qui il présente une lettre de compliment de la Sérénissime sur l'heureux accouchement de la Dauphine et la naissance du duc d'Aquitaine. Le soir, les comédiens italiens jouent *Les Brouilleries nocturnes*, comédie en deux actes de Legrand, et *Raton & Rosette* de Favart, parodie de *Titon & l'Aurore* de Mondonville, avec des divertissements de Dehesse.
- 28 octobre : la Reine entend dans la chapelle du château la messe chantée par la Musique. L'après-midi, elle assiste aux vêpres et au salut célébré par les Mathurins.
- Un rhume oblige le Roi à garder la chambre pendant quelques jours.
- 29 octobre : les comédiens jouent *La Fausse antipathie*, comédie en trois actes et en vers de la Chaussée. À la suite de cette représentation a lieu la création de *Daphnis & Eglé*, pastorale un acte de Rameau.
- 31 octobre, veille de la Toussaint : le Roi, remis de son indisposition entend la messe dans la chapelle du château. La Reine communie des mains de l'évêque de Chartres, son premier aumônier ; le Dauphin, de celles de l'abbé de Caulaincourt, aumônier du Roi ; la Dauphine, de l'archevêque de Sens, son premier aumônier ; Madame Adélaïde, de l'évêque de Meaux, son premier aumônier. L'après-midi, toute la famille royale assiste aux premières vêpres chantées par la Musique, auxquelles l'évêque de Chartres officie.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi et la Reine entendent la grand messe célébrée dans la chapelle du château par l'évêque de Chartres. L'après-midi, prédication, puis vêpres célébrées par le même prélat, et vêpres des morts. Le soir, le Roi soupe au grand couvert chez la Reine avec la famille royale.
- 3 novembre : les comédiens italiens jouent *Les Deux Arlequines*, comédie en deux actes, et *Les Amours de Bastien et Bastienne*, parodie du *Devin de village*, de Mlle Favart et de Harny de Guerville, avec un divertissement de Dehesse.
- 4 novembre : pendant la messe, l'évêque d'Évreux prête serment de fidélité au Roi. La comtesse de Montbarrey est présentée au Roi & à la Reine. Le soir, le Roi soupe au grand couvert chez la Reine avec la famille royale.
- 6 novembre : les comédiens français jouent *Les Hommes*, comédie-ballet en un acte et en prose de Girault, la chorégraphie étant réglée par Laval, maître des ballets du Roi.

- 8 novembre : audience particulière de congé du nonce Durini, qui va aussi voir la Reine, le Dauphin, la Dauphine, et Mesdames de France. Le soir, les comédiens français jouent *Brutus*, puis *L'Indiscret*, tragédie et comédie de Voltaire.
- 9 novembre : la comtesse de Noailles, désignée pour accompagner Madame Infante jusqu'à Antibes et lui servir de dame d'honneur, revenue la veille au soir à Fontainebleau après avoir accompli sa mission, remet au Roi, à la Reine et à la famille royale les lettres dont cette princesse l'avait chargée.
- Même jour : M. de Bon, intendant du Roussillon, vient remercier le Roi pour la charge de premier président du conseil supérieur de Perpignan à laquelle il a été nommé. Le soir, le Roi soupe au grand couvert chez la Reine avec la famille royale.
- 10 novembre : la Reine entend la messe dans la chapelle de la communauté des Filles bleues. Le comte de Cantillana, ambassadeur extraordinaire du roi des Deux-Siciles, arrivé à Fontainebleau la veille, a sa première audience du Roi, à qui il présente ses lettres de créances. Il est ensuite reçu par la Reine. Le soir, les comédiens italiens donnent une seconde représentation de *Raton & Rosette*, et des *Amours de Bastien & Bastienne*, avec leurs divertissements. Les Vestris père et fille ont dansé un pas de deux au milieu d'un ballet dont le décor était formé de berceaux de fleurs. Le spectacle s'est achevé avec le troisième acte des *Talents lyriques*, de Rameau.
- 11 novembre : le comte de Cantillana est reçu en audience par le Dauphin, la Dauphine, et Mesdames de France. Le soir, le Roi soupe au grand couvert chez la Reine avec la famille royale.
- 13 novembre : création des *Sybarites*, acte d'opéra de Rameau, suivie de la création de *La Coquette trompée*, comédie en musique de Favart et Dauvergne. Les Vestris ont dansé les menuets.
- 14 novembre : le Dauphin & Madame Adélaïde dînent chez la Dauphine avec plusieurs Dames de la Cour. L'après-midi, les mêmes prince et princesses se rendent à l'abbaye du Lys près de Melun. Le soir, le Roi soupe au grand couvert chez la Reine avec la famille royale.
- 15 novembre : les comédiens français jouent *Le Magnifique*, comédie de la Mothe accompagnée d'intermèdes et précédée d'un prologue, dont l'auteur ne s'est pas fait connaître. Le dernier intermède, *Arveris*, a été pris du troisième acte du ballet *Les Fêtes de l'Hymen* de Rameau.
- 17 et 20 novembre : représentations d'*Atys* de Lully. Marie Fel y a interprété Sangaride, Pierre de Jélyotte *Atys*, et Chassé *Celenus*.
- 22 novembre : nouvelle représentation du *Magnifique*, avec le prologue et les intermèdes. « Cette représentation eut le même succès & termina les spectacles d'une façon brillante. L'arrangement & les choix des airs avaient été faits par les Srs Rebel & Francoeur, surintendants de la Musique du Roi. Les ballets étaient de la composition du Sr Laval, maître des ballets du Roi. Ces spectacles ont été ordonnées par Mgr le maréchal duc de Richelieu, premier gentilhomme de la Chambre du Roi en exercice, & conduits par les soins de M. de Curis, intendant des Menus-Plaisirs du Roi en exercice » (*Mercure de France*, janvier 1754).
- 24 novembre : le Roi et la famille royale vont à Choisy, où ils restent jusqu'au 26. Le départ du Roi, prévu pour le 18, a été différé à cause d'une maladie de Madame Victoire.



1754 : séjour du 4 octobre au 18 novembre (46 jours)

- 2 octobre : le Roi, la Reine et Mesdames de France quittent Versailles pour Choisy, et arrivent le surlendemain à Fontainebleau.
- 6 octobre : le Roi prend le deuil pour trois semaines à l'occasion de la mort de la reine douairière de Portugal. En compagnie de la Reine et de Mesdames de France, il assiste dans la chapelle du château aux vêpres et au salut. Le soir, il soupe au grand couvert chez la Reine.
- 7 octobre : le Dauphin et la Dauphine quittent Versailles et arrivent à Fontainebleau.
- 8 octobre : déclaration du Roi au parlement de Bretagne, lui enjoignant de cesser les poursuites contre les auteurs des troubles récents, afin d'apaiser les esprits. Le soir, les comédiens français représentent *Le Curieux impertinent*, comédie en vers de Destouches, puis *L'Etourderie*, comédie en prose de Fagan. « Le goût, la magnificence & le zèle se sont réunis cette année pour rendre les différents spectacles qu'on a donnés à Fontainebleau aussi agréables à la Cour qu'honorables pour les Lettres, les talents & les Arts. Les succès qu'ils ont mérités ont déjà éclaté aux yeux du public [...] » (*Mercur de France*, décembre 1754).
- 9 octobre : le marquis de Marigny, directeur & ordonnateur général des Bâtiments, est présenté au Roi, à la Reine et à la famille royale. Il reçoit deux jours plus tard le privilège d'entrer dans les carrosses du Roi. Le soir, les comédiens italiens représentent *Le Joueur*, comédie italienne en trois actes.
- 10 octobre : les comédiens français jouent *Le Duc de Foix*, tragédie de Voltaire, et *Le Rendez-vous*, petite pièce de Fagan.
- 12 octobre : grand spectacle à la Cour, où l'on joue l'acte des « Incas », tiré des *Indes galantes*, et avec l'acte de *Pygmalion*, un nouvel acte intitulé *La Naissance d'Osiris ou La Fête Pammélie*, ballet allégorique sur la naissance du duc de Berry. La musique est de Rameau, les ballets du sieur Laval, compositeur et maître des ballets du Roi. « Ce ne fut que le samedi 12 que l'opéra commença ses premières représentations. Le théâtre de Fontainebleau n'a été fait que pour y jouer la comédie, & l'espace qu'il occupe est resserré par de gros murs, dont l'extérieur tient à la décoration générale du château ; mais les recherches & les efforts de l'art ont surmonté les obstacles qui naissaient de la petite forcée du local ; & le théâtre, tout resserré qu'il est, a été mis en état de fournir au jeu des différentes machines que l'exécution de l'opéra français exige. L'ouverture de ce spectacle fut faite par une première représentation de *La Naissance d'Osiris*, ballet allégorique nouveau, en un acte ; de l'acte des 'Incas', un de ceux des *Indes galantes* & de *Pygmalion*. Ces deux derniers ouvrages sont déjà fort connus & dans une possession constante de plaire : il suffit de dire à leur égard qu'ils furent parfaitement rendus par M. de Chassé, qui était chargé du rôle de l'Inca ; par Mlle Chevalier, qui représentait celui de Phanny : et par M. Jélyotte, qui jouait le rôle de Pygmalion » (*Mercur de France*, décembre 1754).
- 13 octobre : le commandeur de la Cerda, envoyé extraordinaire du roi de Portugal, présente au Roi les compliments de son maître sur la naissance de Monseigneur le duc de Berry. Le Roi, la Reine et la famille royale assistent aux Vêpres et au salut dans la chapelle du château.
- 14 octobre : les comédiens français représentent *Le Muet*, de Brueys, et *Crispin médecin*, de Hauteroche.

- 15 octobre, fête de sainte Thérèse : la Reine entend la messe dans l'église du couvent des carmes des Loges. Le Dauphin et Mesdames de France assistent l'après-midi au salut dans la même église. Le comte de Sartiranne, ambassadeur du roi de Sardaigne, présente au Roi les compliments de son maître sur la naissance de Monseigneur le duc de Berry. Il se rend ensuite chez la Reine et tous les membres de la famille royale. Le soir, on redonne le spectacle représenté le 12.
- 16 octobre : les comédiens français jouent *Hérode & Marianne*, tragédie de Voltaire, et *Le Legs*, petite comédie de Marivaux.
- 18 et 21 octobre : représentations de *Thésée*, de Lully & Quinault, « avec la plus grande magnificence, & avec toute la dignité dont cet ouvrage est susceptible. On avait pris le soin de l'embellir encore par quelques morceaux de chant, & plusieurs symphonies du choix de M.M. Rebel et Francoeur, dont le public a si souvent applaudi le goût, l'intelligence & les talents. Les principaux rôles en furent remplis avec tout le pathétique, la noblesse, & l'énergie qu'on est en droit d'attendre des talents supérieurs ; savoir : Médée, par Mlle Chevalier ; Eglé, par Mlle Fel ; Thésée, par M. Jélyotte ; Egée, par M. de Chassé » (*Mercur de France*, décembre 1754).
- 19 et 20 octobre : le Roi, la Reine et la famille royale assistent aux vêpres et au salut dans la chapelle du château. Le soir du 20, le Roi soupe au grand couvert chez la Reine. Le même jour, la marquise de Fontange fait sa révérence au Roi, à la Reine et à la famille royale.
- 22 octobre : le nonce Gualterio a une audience particulière du Roi, à qui il présente l'archevêque de Damas, qui passe en France pour se rendre à sa nonciature de Bruxelles. Le nonce est ensuite reçu chez la Reine, le Dauphin, la Dauphine, et Mesdames de France.
- 23 octobre : les comédiens italiens représentent *Le Mari garçon*, de Boissy, de l'Académie française. Dans la deuxième partie du spectacle, création d'*Anacréon*, ballet héroïque en un acte de Rameau. Les solistes sont Mlle Fel, M.M. Jélyotte et de Chassé.
- 23 octobre : reprise d'*Anacréon* et représentation de *Cénie*, comédie de Madame de Graffigny.
- 26 octobre : le Roi quitte le deuil pris le 6 précédent à l'occasion de la mort de la reine douairière de Portugal.
- 29 octobre et 4 novembre : « il y eut à la Cour [...] un spectacle d'un genre nouveau. On représenta *Daphnis & Alcimadure*, pastorale languedocienne, précédée d'un prologue français qui a pour titre *Isaure* ou *Les Jeux floraux*. Les paroles & la musique sont du sieur Mondonville, maître de Musique de la Chapelle du Roi, & les ballets sont de la composition du sieur Laval, maître des ballets de Sa Majesté » (*Gazette de France*, 7 novembre 1754).
- 30 octobre : les comédiens français jouent *Cinna* de Corneille et *Le Fat puni*, petite pièce en prose.
- 31 octobre, veille de la Toussaint : le Roi, la Reine et la famille royale assistent aux vêpres dans la chapelle du château, chantées par la Musique et auxquelles l'évêque de Chartres officie.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi, la Reine et la famille royale entendent la grande messe célébrée par l'évêque de Chartres, et l'après-midi entendent le sermon et vont aux vêpres du jour et aux vêpres des morts. La Reine communie par les mains de l'évêque de Chartres, son premier aumônier ; le Dauphin, par celles de l'abbé de Chabannes, aumônier du Roi ; la Dauphine, par celles de l'abbé de Murat, son aumônier de quartier ; Madame Adélaïde, par celles de l'évêque de Meaux, son premier aumônier ; et Mesdames Victoire, Sophie et Louise, par celles de l'abbé Barc, chapelain du Roi.
- 1^{er} et 3 novembre : le Roi soupe au grand couvert chez la Reine avec la famille royale.

- 4 novembre : reprise de *Daphnis & Alcimadure*. Le duo du dernier acte est repris en bis.
- 7 et 9 novembre : « *Alceste*, ancien opéra de Quinault & de Lully, a été représenté le 7 et le 9 de ce mois. On a été étonné qu'il ait été possible de rassembler, dans un espace si peu étendu, une si grande quantité de beaux mouvements de théâtre & tant de magnificence. Le siège de Scyros surtout, formé de toutes les manœuvres de guerre dont le sujet était susceptible, a été exécuté dans le goût antique, avec autant de précision que de vivacité. On a vu sur le théâtre plus de cent vingt personnes à la fois, toutes en action ; & en général ce grand spectacle, composé de plus de trois cents acteurs, n'a rien laissé à désirer dans le jeu des machines, le chant, la danse et les décorations » (*Gazette de France*, 14 novembre 1754).
- 9 novembre : le Roi déclare la nomination au chapeau de cardinal de l'archevêque de Sens, premier aumônier de la Dauphine. « On préparait cependant l'opéra de *Thétis*, qui avait été demandé quelques jours auparavant. Rien n'est impossible au vrai zèle ; car, après que le 12, la comédie française eut représenté *Amalazonte*, tragédie de M. le marquis de Ximénès, & *Le Préjugé vaincu*, de Mr de Marivaux, on prit deux jours pour l'arrangement du théâtre ; & le 14, *Téthys & Pelée*, opéra de M. de Fontenelle & de Collasse, fut représenté avec tout son spectacle, comme si on avait eu beaucoup de temps pour le préparer. La scène du second acte, dans laquelle le tonnerre, s'il est permis de s'exprimer ainsi, joue un si beau rôle, n'a jamais peut-être été rendue avec tant de feu, de précision & de tendresse qu'elle le fut par Mlle Chevalier & Mr Jélyotte. Les principaux rôles de cet opéra furent exécutés ; savoir : *Téthys*, par Mlle Chevalier ; *Doris*, par Mlle Fel ; *Jupiter*, par Mr Gelin ; *Neptune*, par Mr de Chassé ; & *Pelée*, par Mr Jélyotte » (*Mercure de France*, décembre 1754).
- 12 novembre : les comédiens français jouent *Amalazonte*, tragédie d'Augustin Louis de Ximénès, et *Le Préjugé vaincu*, petite comédie de Marivaux.
- 13 novembre : audience de congé du marquis de Malaspina, venu pour complimenter le Roi et la famille royale sur la naissance du duc de Berry. Après le Roi et la Reine, il visite tous les membres de la famille royale.
- 14 novembre : représentation de *Téthys et Pelée*, dont la musique est de Collasse et les paroles de Fontenelle. Les nouveaux ballets ajoutés à l'opéra sont des sieurs Laval, père et fils. « cet ouvrage lyrique, que le Roi avait désiré voir, a été remis au théâtre en moins de huit jours, & n'a eu que deux répétitions. Rien n'a été à désirer dans l'exécution du chant, de la danse & des symphonies. La magnificence des habits, la richesse des décorations, tout a excité la surprise et l'admiration des spectateurs. Tous les spectacles qui ont été donnés ici ont été ordonnés par le duc d'Aumont, premier gentilhomme de la Chambre du Roi, a conduits par le sieur Blondel de Gagny, intendant & contrôleur général de l'Argenterie Menus-Plaisirs & Affaires de la Chambre de Sa Majesté. Les sieurs Rebel & Fran cœur ont dirigé, l'un le théâtre & l'autre l'orchestre. Le sieur Laval père, maître des ballets du Roi, a composé les ballets » (*Gazette de France*, 18 novembre 1754).
- 15 novembre : le duc maréchal de Richelieu prend congé du Roi avant de se rendre en Languedoc, où il va présider les États de cette province. Le soir, les comédiens français représentent *Les Dehors trompeurs*, comédie en vers et en cinq actes de Boissy, & *Le Mariage fait & rompu*, comédie en vers et en trois actes de Dufresny.
- 15 et 17 novembre : le Roi soupe au grand couvert chez la Reine.
- 16 novembre : Le Dauphin, la Dauphine et Mesdames de France entendent la messe dans la chapelle de la communauté des Filles bleues.
- 17 novembre : le Roi, la Reine et la famille royal assistent dans la chapelle du château aux vêpres et au salut célébrés par les Mathurins. Le soir, clôture des spectacles de ce séjour, avec le seconde représentation de *Téthys et Pelée*. « M.M. Slodtz, de l'Académie royale de peinture & de sculpture, décorateurs des théâtres de S.M., ont été les décorateurs de

tous ses spectacles. M. Arnoult, machiniste du Roi, a construit & fait jouer les belles machines qu'on y a vues. Mr de Laval, compositeur des ballets de S.M., a fait les ballets des cinq premiers opéras ; & Mr de Laval son fils est entré pour moitié dans la composition de ceux de *Téthys*. M.M. Rebel & Francœur, surintendants de la Musique du Roi, qui ont fait le choix des différents morceaux de chant ou de symphonies dont on a embelli les ouvrages anciens, étaient chargés de l'exécution. Tous ces différents spectacles ont été ordonnés par M. le duc d'Aumont, premier gentilhomme de la Chambre de S.M. en exercice ; & conduits par les soins de M. Blondel de Gagny, intendant des Menus-Plaisirs du Roi en exercice.

- 18 novembre : la famille royale est partie pour aller souper et coucher à Choisy.

1755 : séjour du 19 septembre au 15 octobre (27 jours)

- 17 septembre : le Roi quitte Versailles pour Choisy et arrive à Fontainebleau le surlendemain.
- 26 septembre : le Dauphin quitte Versailles et arrive au château à 7 heures du soir.
- Même jour : le comte d'Argenson présente au Roi les députés du parlement de Paris, à la tête desquels se trouve Maupeou, premier président, qui prend la parole au nom de ses confrères, les présidents Molé et de Novion.
- 26 et 28 septembre : grand couvert.
- 28 septembre : la Reine entend dans la chapelle du château la grande messe célébrée par les Mathurins. L'après-midi, le Roi, la Reine et Mesdames de France assistent dans la même chapelle aux vêpres et au Salut. Ils signent le contrat de mariage du marquis de Damas d'Antigny avec Mlle de Rochechouart de Fautoas.
- 30 septembre : le marquis de Cresnay prête serment de fidélité entre les mains du Roi pour sa charge de vice-amiral.
- Nuit du 30 septembre au 1^{er} octobre : mort du prince des Dombes. Le comte d'Eu s'en va à Sceaux aussitôt après le décès de son frère, qui est annoncé au Roi par le duc de Penthièvre.
- 5 octobre : la comtesse de Soulanges est présentée au Roi, à la Reine et à Mesdames par la baronne de Montmorency. La Cour prend le deuil pour quinze jours à cause de la mort du prince des Dombes.
- 7 octobre : Madame Victoire présente au Roi et à la Reine la comtesse de Soulanges en qualité de Dame nommée pour l'accompagner.
- 8, 10 et 12 octobre : le Roi, la Reine et Mesdames de France soupent au grand couvert.
- 9 octobre : les comédiens français représentent *L'Orphelin de la Chine*, tragédie de Voltaire. Mlle Clairon y joue le rôle d'Idamé.
- 10 octobre : le comte d'Eu fait l'aller-retour à Sceaux pour rendre ses respects au Roi et à la Reine.
- 11 octobre : le comte de Noailles arrive de son ambassade à Turin. Le lendemain, il est reçu en audience par le Roi, à qui il remet des lettres du roi de Sardaigne.
- 12 octobre : la Reine entend dans la chapelle du château la grande messe célébrée par les Mathurins. L'après-midi, le Roi, la Reine et Mesdames de France assistent dans la même chapelle aux vêpres et au Salut.
- 13 octobre : la Reine et les princesses retournent directement à Versailles.
- 15 octobre : le Roi va coucher à Choisy, et retourne à Versailles le lendemain.

1756 : séjour du 5 octobre au 16 novembre (43 jours)

- 3 octobre : le Roi, accompagné du Dauphin et de la Dauphine, quitte Versailles pour aller à Choisy, et arrivé le surlendemain à Fontainebleau.
- Même jour : le duc de Fronsac prête serment au Roi pour la charge de premier gentilhomme de sa Chambre.
- 6 octobre : la Reine et Mesdames de France arrivent directement de Versailles.
- 17 octobre : le Roi remet la croix de Saint-Louis au prince de Rohan-Rochefort, brigadier, et à M. de Château-Thierry, capitaine au régiment d'Infanterie dudit prince de Rohan.
- 20 octobre : le comte d'Estrées, déclaré ministre plénipotentiaire à Vienne pour accomplir une commission particulière auprès de l'Empereur et de l'Impératrice, prend congé du Roi avant son départ.
- 21 octobre : la Dauphine se sent incommodée et fait une fausse couche le lendemain.
- 11 novembre : le Roi donne au marquis de Saint-Nectaire le commandement de l'Aunis et de la Saintonge, et le gouvernement de Neuf-Brisach à Lord O'Brien, vicomte de Clare, lieutenant-général de ses Armées – ces deux charges devenues vacantes par le décès du marquis de Clermont-Gallerande.
- 31 octobre, veille de la Toussaint : le Roi, la Reine, le Dauphin, la Dauphine et Mesdames de France, assistent aux premières vêpres chantées par la Musique dans la chapelle du château, auxquelles l'archevêque de Bordeaux officie.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : la famille royale entend au même lieu la grande messe célébrée par le même prélat, et assiste l'après-midi au sermon, puis aux vêpres chantées par la Musique, auxquelles le même prélat officie, et ensuite aux vêpres des morts et au salut célébrés par les Mathurins.
- 15 novembre : la Reine et Mesdames de France retournent directement à Versailles.
- 16 novembre : le Roi, accompagné du Dauphin et de la Dauphine, quitte le château pour se rendre à Choisy, d'où il regagne Versailles le surlendemain.

1757 : séjour du 16 septembre au 29 septembre (14 jours)

- 11 septembre : le nonce Gualterio, le comte de Starhemberg, ambassadeur de l'Empereur et de l'Impératrice, et l'ambassadeur de Venise sont reçus en audience, chacun en particulier, par Madame Infante.
- 12 septembre : le cardinal de Luynes est reçu en audience particulière par Madame Infante.
- 15 septembre : le comte de Bestuchef, ambassadeur extraordinaire de Russie, est reçu en audience par Madame Infante.
- 16 septembre : la Cour quitte Versailles pour Fontainebleau.
- Même jour : arrivée du duc de Duras, qui remet au Roi la convention conclue le 10 précédent entre le duc de Richelieu, général de ses Armées en Allemagne, et le duc de Cumberland, général des Armées anglaises. Par cette convention est décidé un cessez-le-feu entre les deux armées.
- 17 septembre : le baron de Liechtenstein, ministre plénipotentiaire du duc de Saxe-Gotha, est reçu par le Roi en audience particulière, à qui il remet ses lettres de créance. Il va

ensuite voir la Reine, le Dauphin, la Dauphine, Madame Infante, Madame est Mesdames Victoire, Louise et Sophie.

- 20 septembre : le Roi tient le sceau pour la quatorzième fois.
- 21 septembre : le Dauphin retourne à Versailles, après quelques jours passés à Fontainebleau.
- Vers le 22 septembre : le Roi donne au duc de Duras la charge de premier gentilhomme de sa Chambre, et au duc de Chevreuse le gouvernement de Paris, les deux charges vacantes depuis la mort du duc de Gesvres. Le gouvernement d'Île-de-France passe au duc de Tresmes, fils du feu duc de Gesvres. La place de Dame du Palais de la Reine qui fut celle de feu la princesse de Montauban est donnée à la marquise d'Escars.
- 28 septembre : la Reine retourne à Versailles.
- 29 septembre : le Roi, accompagné de Madame Infante et de Mesdames de France, s'en va à Choisy. Il accorde les grandes entrées de sa chambre au duc maréchal de Duras.

1758 : trois séjours de courte durée entre le 10 octobre et le 9 novembre (10 - 17 octobre, 22 - 27 octobre, 2 - 9 novembre)

- 15 octobre : le prince de Rohan-Rochefort, dépêché par le prince de Soubise, apporte au Roi la nouvelle de la défaite du corps d'armée ennemi commandé par le prince d'Isenbourg à Lutzelberg.
- 22 octobre : le Roi quitte Versailles pour aller à Fontainebleau.
- 25 octobre : le comte de Marainville, dépêché par le maréchal Daun, porte au Roi les détails de la bataille de Rostkich.
- 27 octobre : le Roi revient à Versailles.
- 2 novembre : le Roi quitte Versailles pour aller à Fontainebleau.
- 9 novembre : le Roi retourne à Versailles par Choisy, où il s'arrête pour la nuit.

1759 : aucun séjour de la Cour

1760 : deux courts séjours du 13 au 23 octobre & du 3 au 12 novembre

La Reine est restée à Versailles avec les Enfants de France

- 13 octobre : le Roi quitte Versailles et se rend à Fontainebleau.
- 19 octobre : le comte de Colloredo, chambellan de l'Empereur et de l'Impératrice, fait part au Roi du mariage de l'archiduc Joseph avec l'infante Isabelle, princesse de Parme. Il est ensuite reçu par le Dauphin, la Dauphine, et Mesdames de France.
- 23 octobre : le Roi retourne à Versailles.



1761 : trois passages de courte durée entre le 3 octobre et le 11 novembre (3 octobre ; 19 octobre ; 2 - 11 novembre)

1762 : séjours des 4 / 5 octobre au 13 novembre (40 jours)

- 4 octobre : le Roi et le Dauphin quittent Versailles et couchent à Choisy, et ils arrivent à Fontainebleau le lendemain.
- Même jour : le duc de Berry et le comte de Provence vont directement de Versailles à Fontainebleau.
- 5 octobre : la Reine, la Dauphine et Mesdames vont directement de Versailles à Fontainebleau.
- 10 octobre : le comte de Modène, nommé ministre plénipotentiaire en Basse-Allemagne, prend congé du Roi et de la famille royale avant de gagner son poste à Hambourg.
- 12 octobre : le bailli de Solar de Breille, ambassadeur du roi de Sardaigne, est reçu en audience particulière par le Roi, à qui il fait part de l'accouchement de la duchesse de Savoie. Il est ensuite reçu successivement par la Reine, le Dauphin, la dauphine, le duc de Berry, le comte de Provence et Mesdames Adélaïde, Victoire, Sophie et Louise de France.
- Même jour : les comédiens français ordinaires du Roi représentent *L'Écossaise*, puis *L'Amour médecin*, comédie en un acte.
- 13 octobre : le Roi donne au comte du Bois de la Motte, lieutenant-général des Armées navales, la charge de vice-amiral du Ponant vacante depuis le décès de M. de Barrailh. Il fait Grand-Croix de l'ordre de Saint-Louis le comte de Massiac, lieutenant-général des Armées navales.
- Même jour : les comédiens italiens ordinaires du Roi jouent *Le Fils d'Arlequin perdu & retrouvé*, comédie italienne de Goldoni adaptée par M. Zanuzzi, où la comédienne Mlle Camille a joué avec beaucoup de succès. Puis, il y a un ballet.
- Vers le 13 octobre : le Roi nomme l'abbé de Breteuil à l'évêché de Montauban.
- 14 octobre : M. de Chavigny, ancien ambassadeur en Suisse, est présenté au Roi. Le soir, les comédiens français représentent *Zelmire*, tragédie de du Belloy, où triomphe Mlle Clairon ; puis une comédie un acte de Cahuzac, *Zénéïde*.
- 16 octobre : M. Bastard prête serment entre les mains du Roi en qualité de premier président du parlement de Toulouse.
- 17 octobre : la comtesse de Choiseul présente au Roi, à la Reine et à la famille royale la comtesse de Baumgarten, dame d'honneur de la princesse Christine.
- 20 octobre : les comédiens italiens donnent deux opéras : *Le Maître en Droit*, opéra-comique en deux actes de Moncini sur des paroles de Monnier ; et *Sancho Pança*, opéra-bouffon de Philidor sur un livret de Poinciset le jeune.
- 21 octobre : les comédiens français donnent d'abord *La Fausse Agnès* de Destouches (avec Mlle Dangeville dans le principal rôle). En seconde partie, les musiciens de l'Académie royale de musique jouent *Amour & Psyché*, divertissement en un acte de Mondonville. Les acteurs de ce divertissement sont Mlle Arnoult dans le rôle de Psyché, Mlle Lemierre dans le rôle de l'Amour ; Mlle du Bois l'aînée dans le rôle de Venus. Les chœurs d'hommes & de femmes sont chantés par les musiciens du Roi. Les ballets, des Laval père & fils, sont exécutés par les danseurs & les danseuses de l'Académie royale de Musique. Les principales entrées ont été dansées par Mlles Vestris, Allard, Dumonceau & Guimard, et par M.M. Vestris, Laval, Gardel & Campioni. « On ne pouvait faire un choix

plus convenable, pour l'amusement d'une Cour majestueuse & brillante, que celui de ce divertissement, qui offre, dans le plus grand genre, tout l'éclat, le merveilleux & en même temps l'agréable dont l'opéra français est susceptible » (*Mercur de France*, décembre 1762). Le succès de ce spectacle est tel qu'on le rejoue le soir même.

- 23 octobre : concert de la Reine, chez qui on exécute en concert *Le Devin de village*.
- 26 octobre : les comédiens français représentent devant le Roi & la Reine *La Gouvernante*, comédie en vers en cinq actes par de la Chaussée. Mlle Dumesnil (dans le rôle de la gouvernante), Mlle Husse et M. Brissart « ont eu l'avantage d'exciter des marques d'attendrissement ; espèce de suffrage non suspect, & tout au moins aussi flatteur que les battements de mains, dont le respect interdit l'usage dans les spectacles de la Cour. Les mêmes comédiens représentèrent ensuite pour petite pièce *Le Dédit*, comédie en un acte & en vers du feu sieur Dufresny. La Dlle Dangeville, dont les talents ne sont jamais indifférents à la représentation des comédies, avait joué le rôle de soubrette dans la première pièce, & joua dans celle-ci le rôle de *la tante vive & enjouée* avec la perfection ordinaire à cette excellente actrice. Le jeu de la Dlle Drouin, dans le caractère opposé de l'autre tante, parut faire plaisir, & l'on s'amusa du comique que le sieur Armand a coutume de mettre dans le rôle de *Frontin* » (*Mercur de France*, décembre 1762).
- 27 octobre : le Roi accorde à la duchesse de Villequier la survivance de la charge de dame d'honneur de Mesdames, occupée par la maréchale du Duras. Il nomme la comtesse de Valentinois dame de compagnie de Madame.
- Même jour : les comédiens italiens jouent *Les deux sœurs rivales*, comédie en un acte mêlée d'ariettes, sur des paroles de la Ribardière et une musique de Desbrosses ; puis, en seconde partie, *Annette & Lubin*, comédie en un acte & en vers de Mlle Favart, mêlée de quelques ariettes de Blaise & de vaudevilles.
- 2 novembre : le Roi crée duc & pair de France le comte de Choiseul, secrétaire d'État aux Affaires étrangères, qui prend le nom de duc de Praslin. La comtesse de Choiseul est ensuite présentée au Roi et à la Reine en qualité de duchesse de Praslin, et prend son tabouret chez la Reine.
- Signature d'un traité entre la France et l'Espagne, qui donne la Louisiane à cette puissance.
- 3 novembre : ratification des articles préliminaires du traité de paix entre la France, l'Espagne et l'Angleterre.
- Même jour : les comédiens italiens jouent *On ne s'avise jamais de tout*, opéra-comique en un acte & en prose, sur des paroles de Sedaine et une musique de Monsigny. La seconde partie du spectacle est donnée à la représentation d'un autre opéra-comique, *Le Maréchal-ferrant*, en deux actes, sur des paroles de Quétant et une musique de Philidor. Caillot s'y est distingué et fait valoir sa belle voix.
- 4 novembre : représentation de *Cinna* de Corneille par les comédiens français. Les décors et les costumes y sont nouveaux et se veulent une copie exacte de ceux de l'époque antique mise en scène, les acteurs principaux étant revêtus de toge et coiffés d'une couronne de lauriers. Mlle Clairon a joué *Emilie* avec beaucoup de succès. En seconde partie, les comédiens ont joué *Les Mœurs du temps*, comédie en un acte en prose de Saurin, de l'Académie française.
- 7 novembre : Bertin, contrôleur général des Finances, est déclaré ministre d'État. La duchesse de Villequier prête serment entre les mains du Roi pour sa charge de dame d'honneur de Mesdames, dont elle vient d'obtenir la survivance.
- 9 novembre : les comédiens italiens jouent trois pièces comiques : *La Nouvelle troupe* (avec Caillot comme principal interprète) ; *Les Caquets*, comédie en trois actes de Mlle Riccoboni à l'imitation de Goldoni (avec Mlle Camille dans le rôle de Babet) ; *La Soirée des boulevards*, de Favart. Dans cette dernière pièce, « la décoration [...] était d'un

agrément singulier par l'exacte vérité d'imitation, par les variétés amusantes & les effets pittoresques qu'on y avait ménagés. Les boutiques des cafés les plus apparents, les loges de jeux, avec les parades en personnes naturelles & en marionnettes, le tout animé par une foule de gens de divers états, offrait une représentation fidèle du mouvement & du spectacle des boulevards de Paris, les jours de grande promenade. Comme les ballets, dans cette dernière pièce, sont tellement liés aux scènes, que souvent, ils en font partie ; ce jour seulement, toutes les danses furent exécutés par les sujets de la comédie italienne ; elles étaient de la composition du sieur Billioni, maître des ballets de cette comédie. Entre autres entrées qui firent plaisir, on vit avec satisfaction une contredanse de Français & d'Anglais, dont les figures produisaient un effet varié & d'agréables tableaux » (*Mercur de France*, décembre 1762).

- 10 novembre : les comédiens français représentent *Le Magnifique*, comédie en prose en deux actes par de la Motte ; puis l'opéra *Psyché*. Les décors de ce spectacle, dus à M. Lévêque, garde-magasin général des Menus-Plaisirs du Roi, ont été réalisés en moins de huit jours avec le seul concours de la famille de leur créateur. Ils sont si remarquables qu'après la représentation, « on laissa cette décoration éclairée jusqu'à une heure du matin, & les portes restèrent ouvertes pendant tout ce temps à tout ce qui habitait Fontainebleau, sans distinction, afin que tout le monde pût en jouir. On y accourut en foule, & l'on convint généralement que si les brillantes illusions de la féerie pouvaient jamais avoir une réalité, c'était en cette occasion. On doit juger de l'impression qu'a faite sur les Etrangers une décoration de cette espèce, quand on sait qu'il serait impossible de rassembler dans aucune Cour de l'Europe une aussi grande quantité de ces sortes de pierreries montées & de toutes les différentes qualités & grosseurs nécessaires, tel qu'en contient le fond considérables appartenant au Roi dans le magasin des Menus » (*Mercur de France*, décembre 1762).
- 12 novembre : le marquis de Marigny écrit à M. de Crébillon fils que le Roi lui a ordonné de faire élever un monument à la gloire de son père, décédé récemment, dans l'église même où il a été inhumé.
- 13 novembre : retour de la Cour à Versailles.

1763 : séjour du 5 octobre au 14 novembre (41 jours)

Le Dauphin et les enfants de France restent à Versailles à cause de la grossesse de la Dauphine.

- 5 octobre : le Roi arrive à Fontainebleau.
- 6 octobre : arrivée de Mesdames.
- 16 octobre : Maupeou prête serment entre les mains du Roi en qualité de premier président du parlement de Paris.
- 17 octobre : le duc et la duchesse de Richmond prennent congé de la Cour pour s'en retourner en Angleterre.
- 18 - 19 octobre : aller-retour du Roi à Versailles, accompagné de Mesdames Adélaïde et Sophie, pour aller voir la Dauphine.
- 19 octobre : audience particulière du comte de Cantillana, ambassadeur du roi de Naples, présenté au Roi par le comte d'Almodovar, ambassadeur d'Espagne au Portugal. Le comte de Rochford, ambassadeur extraordinaire d'Angleterre, est aussi reçu par le Roi.
- 22 octobre : arrivée du comte de Hertford, ambassadeur du roi d'Angleterre.

- 28 octobre : le marquis de Lugeac, lieutenant-général des Armées du Roi et commandant des grenadiers à cheval, prête serment entre les mains du Roi en qualité de gouverneur de Toul et du Toulois.
- Vers le 29 octobre : le marquis d'Aubeterre, chevalier des ordres du Roi, nommé ambassadeur extraordinaire auprès du Pape, prend congé de la Cour avant de se rendre à Rome.
- 6 novembre : le prince Galitzine, ministre plénipotentiaire de la Tzarine, présente ses lettres de créance au Roi. Il a ensuite des audiences particulières chez la Reine, le Dauphin, Madame et Mesdames de France.
- 8 novembre : le général de Fontenay, envoyé extraordinaire de Pologne, présente ses lettres de créance au Roi. Il est ensuite reçu par la Reine, par le Dauphin, par Madame et par Mesdames de France.
- Vers le 9 novembre : le Roi accorde le gouvernement de Lyon au marquis de Villeroy, et la lieutenance-générale de ce gouvernement au duc de Villeroy.
- 14 novembre : le Roi va à Choisy, d'où il retourne à Versailles le surlendemain.
- Même jour : la Reine et Mesdames vont directement à Versailles.

1764 : séjour des 1^{er} / 2 octobre au 14 novembre (44 jours)

Les Filles de France filles du Dauphin restent à Versailles.

- 1^{er} octobre : le Roi et le Dauphin quittent Versailles pour Choisy, d'où ils partent pour Fontainebleau le lendemain.
- Même jour : le duc de Berry, les comte de Provence et d'Artois vont directement à Fontainebleau.
- 3 octobre : la Reine, la Dauphine et Mesdames de France quittent Versailles pour Fontainebleau.
- 8 octobre : pendant la messe, l'évêque de Sisteron prête serment de fidélité au Roi.
- 17 octobre : le marquis de Montpezat est présenté par le duc d'Aumont, premier gentilhomme de la Chambre, au Roi, à la Reine et à la famille royale.
- 18 octobre : représentation de *Titon & l'Aurore*, de Mondonville.
- 20 octobre : le Roi reçoit en audience une délégation de la Cour des Comptes, qu'il a admis à présenter les remontrances de leur compagnie.
- 21 octobre : le Roi et la Reine, ainsi que la famille royale, signent le contrat de mariage du prince de Solre, qui se voit accorder les honneurs du Louvre, et la princesse Auguste de Salm. Le duc de Choiseul présente au Roi M. de Clugny, intendant de Brest.
- Vers le 24 octobre : le Roi nomme l'abbé de Talaru de Chalmazel à l'évêché de Coutances.
- 27 octobre : reprise de *Titon & l'Aurore* de Mondonville.
- 1^{er} novembre : le Roi, la Reine et la famille royale entendent le sermon à la chapelle du château, puis assistent aux vêpres chantées par la Musique, auxquelles l'évêque d'Avranches officie.
- 2 novembre : les députés des États de Bretagne, présentés par le comte de Saint-Florentin, ministre et secrétaire d'État, sont reçus en audience par le Roi, qui écoute les représentations de ces États.
- 4 novembre : le marquis de Vérac, qui a succédé à son père dans la lieutenance générale du Poitou, prête serment entre les mains du Roi.

- 14 novembre : le Roi et le Dauphin s'en vont à Choisy, d'où le dauphin part le lendemain pour Versailles, le Roi n'y allant que le 17.
- Même jour : la Reine, la Dauphine et Mesdames vont directement à Versailles.

1765 : séjour du 4 octobre au 21 décembre (69 jours) - mort du Dauphin

- 4 et 5 octobre : arrivée du Roi, de la Reine et de la famille royale.
- 9 octobre : le comte de Rochecouart, ancien ministre plénipotentiaire auprès de l'infant Philippe, duc de Parme, est présenté au Roi par le duc de Praslin, ministre des Affaires étrangères.
- 16 octobre : le comte de Guerchy, ambassadeur auprès du roi d'Angleterre, prend congé du Roi et de la famille royale avant de retourner à Londres.
- 21 octobre : la Reine entend la messe aux Basses-Loges, assiste à la bénédiction du Saint-Sacrement, et visite les cellules des religieux.
- 27 octobre : le Roi déclare ministre d'État M. de l'Averdy, qui prend séance au conseil.
- 2 novembre : le marquis de Lévis prend congé du Roi avant de se rendre en Artois pour y présider les États de cette province.
- 8 novembre : le baron de Choiseul, nommé ambassadeur à Turin, est présenté au Roi par le duc de Praslin.
- 8 novembre : le Roi ordonne de faire arrêter cinq officiers du parlement de Bretagne.
- 10 novembre : le marquis de Chauvelin, ancien ambassadeur à Turin, est présenté au Roi par le duc de Praslin.
- 13 novembre : le Dauphin reçoit le viatique. Le Roi ordonne qu'il soit fait des prières publiques dans tout le royaume et que l'on découvre la châsse de sainte Geneviève.
- 15 novembre : le Roi nomme trois conseillers d'État et douze maîtres des requêtes pour tenir le parlement de Bretagne et y administrer la justice en attendant que les offices vacants soient pourvus.
- 19 novembre : la Cour prend un deuil d'onze jours pour la mort du duc de Cumberland.
- 24 novembre : le Dauphin demandant à recevoir à nouveau le viatique, l'archevêque de Reims dit la messe dans son appartement et lui donne la communion.
- 1^{er} décembre : le comte de la Marmorata, ambassadeur du roi de Sardaigne, a sa première audience du Roi, à qui il présente ses lettres de créance. Il est ensuite reçu par la Reine et la famille royale.
- Même jour : le baron de Gleichen, envoyé extraordinaire de Danemark, présente au Roi trente griefs d'Islande de la part du roi de Danemark.
- Même jour : le Roi, la Reine et la famille royale signent le contrat de mariage du comte de Cernay, guidon des gendarmes de la garde, et Mlle de la Tour du Pin, fille du marquis de la Charce, maréchal de Camp et lieutenant-général & commandant en Bourgogne, Bresse & Bugey.
- 4 décembre : le Roi nomme M. du Chaffault, chef d'escadre, commandeur de l'ordre de Saint-Louis. Il fait une importante promotion d'officiers de sa Marine.
- 8 décembre : la comtesse de Baschi et la marquise de Chauvelin ont été présentées au Roi, à la Reine et à la famille royale, la première par la duchesse de Praslin, la seconde par la comtesse de la Suze.
- 12 décembre : la Cour prend le deuil pour onze jours à l'occasion de la mort de la princesse Sophie Dorothee de Brandebourg-Schwedt, sœur du roi de Prusse.

- 20 décembre : mort du Dauphin dans son appartement de la cour Ovale, à 8 heures du matin. Son corps est ensuite exposé au château jusqu'au 28, où il est conduit jusqu'à la cathédrale de Sens, où ont lieu le lendemain le service solennel et l'inhumation dans la chapelle qui lui est préparée au chevet de cette église.
- Même jour : le Roi, la Reine et la famille royale reviennent à Versailles.

1766 : aucun séjour de la Cour

1767 : séjour du 23 / 24 septembre au 27 / 28 octobre (34 jours)

- 21 mars : le corps de la Dauphine quitte Versailles et arrive à Fontainebleau, et il est exposé dans la chapelle du château. Le convoi funéraire part le lendemain pour Sens, où a lieu le service solennel et l'inhumation de la princesse auprès de son mari.
- 23 septembre : le Roi, la Reine et Mesdames filles du Roi quittent Versailles pour Choisy, d'où ils partiront pour Fontainebleau le lendemain. Le Dauphin et ses frères partent directement pour Fontainebleau.
- 27 septembre : le nonce remet ses lettres de créance au Roi. Il est ensuite reçu par les membres de la famille royale.
- 3 octobre : le Roi reçoit une députation du parlement de Bordeaux, qu'il a fait mander pour lui signifier son mécontentement au sujet d'un arrêté de ce corps contraire à ses ordres. Il se fait remettre la minute de cet arrêté, et l'annule.
- 4 octobre : la duchesse de Noailles présente la princesse de Poix au Roi, à la Reine et à la famille royale.
- 5 octobre : le Roi accorde les entrées de sa chambre au comte d'Affry, lieutenant-général de ses Armées et colonel du régiment des gardes suisses.
- 11 octobre : le Roi prend un deuil d'onze jours pour la mort du duc d'York, frère du roi d'Angleterre.
- 16 octobre : le régiment du Roi-Cavalerie, passant à Fontainebleau pour se rendre à Lille, défile devant le Roi, puis devant les jeunes princes au rendez-vous de chasse du Roi.
- 19 octobre : la marquise de Flavacourt présente la marquise d'Hautefeuille au Roi, à la Reine et à la famille royale.
- 20 octobre : le Roi établit à Paris une école gratuite de Dessin.
- 22 octobre : le duc de Montmorency est présenté sous ce nouveau titre au Roi, à la Reine et à la famille royale.
- 23 octobre : le cardinal de Luynes, archevêque de Sens, bénît la quatrième cloche de l'église St-Louis, nommée par le Dauphin et Madame Sophie.
- Dimanche 25 octobre : « le Roi s'étant rendu sur la terrasse du Tibre, où le quartier des gendarmes de la garde de service était assemblé & rangé en bataille, ayant à sa tête le maréchal prince de Soubise, le prince de Guéméné & les officiers supérieurs ; Sa Majesté, à cheval, & accompagné du prince de Condé & du maréchal d'Estrées, reçut le prince de Guéméné capitaine-lieutenant des gendarmes de sa garde en survivante du maréchal prince de Soubise, & le fit reconnaître en cette qualité. Le maréchal d'Estrées, à cheval & l'épée au côté, fit prêter serment en même temps au prince de Guéméné, qui était aussi à cheval, le serment de fidélité au Roi » (*Gazette de France*, 28 octobre 1767).

- 27 octobre : le Roi, la Reine et Mesdames de France quittent le château pour Choisy. La Reine et les princesses retourneront à Versailles le lendemain, le Roi n'y reviendra que le 30.
- 28 octobre : le Dauphin et son frères quittent le château et vont dîner à Choisy avant de retourner à Versailles le soir même.

1768 : séjour du 5 / 6 octobre au 15 / 16 novembre (41 jours)

Madame et Madame Élisabeth, sœurs du Dauphin, restent à Versailles.

- 4 octobre : le Roi et Mesdames quittent Versailles et vont à Choisy, où ils restent jusqu'au 6.
- 5 octobre : le Dauphin et ses frères quittent Versailles, dînent à Choisy, et arrivent en soirée à Fontainebleau.
- 20 octobre : le Roi passe en revue dans la vallée de Jauberton le régiment de Royal-Piémont-Cavalerie, commandé par le comte de Talleyrand.
- 21 octobre : le prince héréditaire de Saxe-Gotha est reçu par le Roi dans son cabinet sous le nom de comte de Roda. Il est ensuite présenté aux Fils de France et à Mesdames filles du Roi.
- 23 octobre : le Roi et la famille royale signent le contrat de mariage du comte de Chalon, capitaine au régiment du Roi-Infanterie, et de Mlle d'Andlau. Le duc de Choiseul, ministre des Affaires étrangères, présente au Roi le comte de Guînes, nommé ministre plénipotentiaire auprès de roi de Prusse. La comtesse de Gramont présente au Roi et à la famille royale la comtesse d'Ossun.
- Du 24 au 27 octobre et du 2 au 6 novembre : séjours du roi de Danemark Christian VII.
- 24 octobre : arrivée du roi de Danemark à 5 heures du soir, à qui on montre son appartement. Il se rend ensuite chez le Roi, puis chez le Dauphin, où se trouvent les comtes de Provence et d'Artois. Il passe ensuite au jeu de Madame, et revient en son appartement, où plusieurs seigneurs de la Cour lui sont présentés. Il soupe chez le Roi à 8 heures.
- 25 octobre : le roi de Danemark assiste à une représentation de la tragédie *Tancredè* et de la comédie *Le Cercle*, jouées par les comédiens ordinaires du Roi dans la salle de spectacle de la ville.
- 26 octobre : le Roi rend visite au roi de Danemark avant d'aller à la chasse. Ce monarque assiste à la représentation du troisième acte des *Talents lyriques* et du quatrième acte de *L'Europe galante*, exécutés par la Musique du Roi et des acteurs de l'Académie royale de Musique sur le théâtre de la ville. Il soupe ensuite chez le Roi avec Mesdames et les princes du sang.
- 27 octobre : le Roi passe en revue dans la vallée de Jauberton le régiment de Royal-Cravates, commandé par le comte de Tessé. Arrivée du comte de Roquefeuil, lieutenant-général des Armées navales, venu de Brest. Il est aussitôt présenté au Roi par le duc de Praslin, secrétaire d'État à la Marine.
- Même jour : le Roi signe le contrat de mariage du marquis de Crillon, colonel aux grenadiers de France, et de Mlle de la Briffe.
- 28 octobre : le duc de Choiseul présente au Roi le comte du Châtelet-Lomont, nommé ambassadeur auprès du roi d'Angleterre, et qui prend congé du Roi avant de se rendre à

Londres. M. Drouyn de Vaudeuil, premier président du parlement de Toulouse, prête serment de fidélité au Roi.

- 29 octobre : la princesse de Tingry présente la marquise de Chérissey au Roi et à la famille royale.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi, la famille royale et le prince de Condé entendent la grand messe dans la chapelle du château, chantée par la Musique du Roi et célébrée par l'évêque de Limoges. L'après-midi, sermon et vêpres chantées par la Musique.
- Vers le 2 novembre : le Roi accorde les entrées de sa Chambre au marquis de Talaru, maréchal de Camp et ancien premier maître d'hôtel de la feuë Reine.
- 5 novembre : le roi de Danemark soupe avec le Roi et part le lendemain pour Paris.
- 15 novembre : le Roi et Mesdames quittent le château pour se rendre à Choisy, où ils resteront jusqu'à leur retour à Versailles le 18 suivant.
- 16 novembre : le Dauphin et ses frères retournent directement à Versailles.

1769 : séjour du 4 octobre au 14 novembre (42 jours)

Madame et Madame Élisabeth, sœurs du Dauphin, restent à Versailles.

- 3 octobre : le Roi, accompagné du Dauphin, de ses frères et de Mesdames, quitte Versailles et couche à Choisy, d'où il va à Fontainebleau le lendemain.
- 12 octobre : le Dauphin et ses frères passent en revue et font défiler le régiment du Dauphin-Dragons, qui va à Sedan pour y prendre ses quartiers d'hiver.
- 18 octobre : le Roi, à cheval, va sur la terrasse du Tibre où il reçoit, devant les chevau-légers de sa garde rangés en ordre de bataille, le duc d'Aiguillon capitaine-lieutenant de cette formation, à qui il le fait reconnaître. Le maréchal de Richelieu, à cheval et l'épée au côté, fait prêter serment de fidélité au Roi au duc d'Aiguillon, également à cheval.
- 20 octobre : arrivée du comte de Goertz, ministre auprès du cercle de Franconie, qui a obtenu un congé pour revenir en France. Le duc de Choiseul le présente au Roi.
- 22 octobre : le comte de Lusace prend congé du Roi et de la famille royale, et s'en va à Paris où il séjournera quelques jours avant de poursuivre son voyage en Italie.
- 23 octobre : présentation au Roi du duc de Richmond.
- 24 octobre : le marquis des Cars nommé, nommé premier maître d'hôtel du Roi à la place du marquis de Brunoy, démissionnaire, vient remercier le Roi.
- 29 octobre : M. Lerouge, ingénieur-cartographe du Roi, lui présente, ainsi qu'au Dauphin et à ses frères, une nouvelle carte de la Russie méridionale, dessinée sur trois feuilles.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi et la famille royale entendent à 11 heures et demie la grand messe chantée par la Musique et célébrée dans la chapelle du château par l'évêque de Tarbes. L'après-midi, sermon et vêpres auxquelles l'évêque de Tarbes officie.
- 4 novembre : le duc de Richelieu, premier gentilhomme de la Chambre, présente au Roi le chevalier de Kéralio¹⁴, ancien gouverneur du duc de Parme.

¹⁴ Auguste Guy Guinement de Kéralio (1715 - 1805). Officier, il sert dans les guerres de Succession de Pologne et d'Autriche. Après 1750 il passe à la diplomatie et accompagne le maréchal de Belle-Isle dans son tour d'Europe. En 1756, il est secrétaire du duc de Nivernais, nommé ambassadeur à Berlin. Ce grand seigneur le recommande au Roi pour être l'un des sous-gouverneurs du duc de Bourgogne ou le sous-gouverneur du jeune prince de Parme, fils de Madame Infante et futur duc Ferdinand de Parme. Finalement, il est chargé de l'éducation de ce prince avec l'abbé de Condillac.

- 11 novembre : arrivée du baron de Breteuil, ambassadeur auprès des États-Généraux des Provinces-Unies, qui est présenté au Roi par le duc de Choiseul, ministre. Ce dernier présente aussi le comte de Boisgelin, nommé pour être ministre plénipotentiaire auprès du duc de Parme.
- 13 novembre : le Dauphin et ses frères retournent directement à Versailles.
- Même jour : le comte de Nolivos, maréchal de Camp, nommé gouverneur général des Iles françaises sous le vent, prend congé du Roi avant de rejoindre son gouvernement.
- 14 novembre : le Roi, accompagné de Mesdames, quitte le château pour aller coucher à Choisy, et se rendre le lendemain au château de Saint-Hubert, avant de retourner à Versailles le 17.

1770 : séjour du 8 octobre au 20 novembre (44 jours)

Madame et Madame Élisabeth, sœurs du Dauphin, restent à Versailles.

- 6 octobre : le Roi, le Dauphin, la Dauphine, et Mesdames filles du Roi quittent Versailles pour aller à Choisy, d'où ils viendront à Fontainebleau le surlendemain.
- 7 octobre : les comtes de Provence et d'Artois quittent Versailles et viennent directement à Fontainebleau.
- 11 octobre : le Roi, accompagné du Dauphin, de la Dauphine, des comtes de Provence et d'Artois, et de Mesdames, passe en revue le régiment du Roi-Infanterie, avec soixante-dix hommes du corps royal d'artillerie, dans un camp qu'il a établi près de la ville.
- 17 octobre : le Roi assiste aux manœuvres de ce régiment, commandées par le comte du Châtelet-Lomont. Il soupe avec le Dauphin chez cet officier.
- 19 octobre : le Dauphin prend le deuil pour huit jours à l'occasion de la mort du prince Guillaume Adolphe de Brunswick-Wolfenbüttel, général-major et chef d'un régiment au service de la Prusse.
- 26 octobre : le ministre Bertin présente au Roi M. Perrache, de l'académie des Sciences, des Belles-Lettres et des Arts de Lyon, qui a conçu le projet, approuvé par le conseil, de construire un nouveau quartier à Lyon, au confluent de la Saône et du Rhône. Des plans et des dessins du projet sont présentés au Roi, qui comprennent la construction d'une grande place en son honneur.
- Dimanche 28 octobre : le prince de Marsan prête serment de fidélité entre les mains du Roi pour son gouvernement de Provence. La princesse de Montmorency prend son tabouret. Le comte de Guînes, nommé ambassadeur auprès du roi de Grande-Bretagne, prend congé du Roi avant de se rendre à Londres.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi et la famille royale entendent à 11 heures et demie la grand messe chantée par la Musique et célébrée dans la chapelle du château par l'évêque de Gap. L'après-midi, sermon et vêpres auxquelles l'évêque de Tarbes officie.
- 15 novembre : M. de Clugny, qui vient d'être nommé intendant général de la Marine et de Colonies, vient remercié le Roi.
- 19 novembre : les comtes de Provence et d'Artois retournent directement à Versailles.
- 20 novembre : le Roi, accompagné du Dauphin, de la Dauphine et de Mesdames, quitte le château pour Choisy, d'où il va le lendemain à Bellevue avant de retourner à Versailles le 23. le Dauphin, la Dauphine et Mesdames vont à Versailles le 21.

1771 : deux séjours (du 11 au 13 mai ; du 7 octobre au 19 novembre)

Le Roi vient à deux reprises à Fontainebleau. Avant le traditionnel voyage d'automne, il y séjourne deux jours pour y accueillir la future comtesse de Provence.

Premier voyage : du 11 au 13 mai (2 jours)

- 11 mai : le Roi quitte Versailles en compagnie du Dauphin, de la Dauphine, du comte de Provence et de Mesdames ses filles.
- 12 mai : le Roi et la famille royale vont jusqu'au bas de la montagne de Bourron pour accueillir la princesse Marie-Joséphine de Savoie, épouse du comte de Provence, qui vient de Turin. Ils rejoignent ensuite le château. Le soir, souper public du Roi, en compagnie du Dauphin et de la Dauphine, du comte et de la comtesse de Provence, de Mesdames filles du Roi, du comte et de la comtesse de la Marche, du comte d'Eu, du duc de Penthièvre et de la princesse de Lamballe
- 13 mai : le Roi et toute la famille royale quitte le château pour souper à Choisy et arriver le soir à Versailles.

Second voyage : du 7 octobre au 19 novembre (44 jours) – Madame et Madame Élisabeth sont restées à Versailles

- 7 octobre : le Roi et la famille royale (à l'exception des sœurs du Dauphin) quittent Versailles.
- 12 octobre : le comte de Clermont d'Amboise, ministre plénipotentiaire à Lisbonne, d'où il est revenu après avoir obtenu un congé, est présenté au Roi par le duc d'Aiguillon, ministre des Affaires étrangères. Il est ensuite reçu par les membres de la famille royale.
- Même jour : M. de Vaucel, grand maître des Eaux & Forêts au département de Paris et de l'Île de France, accompagné des officiers de la maîtrise de Fontainebleau, présente au Roi un nouveau plan de la forêt de Fontainebleau, levé par M. Moussaim, ingénieur-géographe et premier arpenteur de la maîtrise de ce lieu.
- 13 octobre : le comte de Lusace, qui revient de sa terre de Chaumot en Bourgogne, vient saluer le Roi et la famille royale. Le Roi a nommé l'évêque de Vence à l'évêché de Grenoble.
- 14 octobre : le comte de Périgord prend congé du Roi et de la famille royale avant de se rendre en Languedoc.
- 16 octobre : le duc de Coigny, à qui le Roi vient de donner la charge de colonel général des dragons vacante par la mort du duc de Chevreuse, vient faire ses remerciements. Le Roi nomme le duc de Luynes mestre de camp général des dragons à la place du duc de Coigny.
- 17 octobre : le comte de Provence, en compagnie de son frère le comte d'Artois, se rend dans la plaine de la commanderie près du village de Grez, à trois lieues de Fontainebleau, où il passe en revue son régiment, lequel passe de Vienne en Dauphiné au Havre. Il le voit manœuvrer et félicite le chevalier de Virieu, qui le commande.
- Même jour : M. Ogée, ingénieur des Ponts & Chaussées et ingénieur-géographe de la province de Bretagne, présente au Roi une carte de cette province en quatre feuilles.
- Même jour : l'abbé Desmarests, chanoine de la congrégation de la Sainte-Trinité, présente à la famille royale une ode intitulée *L'Incrédulité*, dédiée au comte de Provence. L'abbé de Césarée, de l'ordre de Cîteaux, prélat souverain immédiat de l'Empire & conseiller intime de l'Empereur, est présenté au Roi et à la famille royale.

- Nuit du 17 au 18 octobre : la comtesse de Provence est prise de fièvre, et la vérole se déclare le soir suivant.
- 18 octobre : le Roi passe en revue dans la forêt le régiment du comte de Provence, qui continue sa route vers le Havre.
- Vers le 19 octobre : la baronne de Mackau est nommée sous-gouvernante des Enfants de France ; et la marquise de Vintimille et la comtesse de Bourdeilles sont nommées dames de compagnie de Madame, qui les présente au Roi.
- 19 octobre : la comtesse de Noailles présente au Roi et à la famille royale la comtesse du Lau d'Alleman.
- 21 octobre : pendant la messe, l'évêque de Béziers prête serment de fidélité au Roi. Le duc de Laval, qui vient d'être nommé gouverneur de l'Aunis à la place du maréchal duc de Brissac, fait ses remerciements au Roi.
- 22 octobre : l'évêque de Senlis, premier aumônier du Roi, lui présente, ainsi qu'à la famille royale, le discours qu'il a prononcé au couvent des carmélites de Saint-Denis le jour de la possession du voile de Madame Louise de France.
- Vers le 26 octobre : bulletin satisfaisant de la santé de la comtesse de Provence, qui se remet au mieux de sa vérole.
- 27 octobre : la princesse de Beauvau présente au Roi et à la famille royale la marquise de Clermont d'Amboise.
- Vers le 30 octobre : le Roi accorde les entrées de sa chambre au marquis de Lévis, au comte de Chabrilan et au marquis de Saint-Hérem. Il fait maréchaux de Camp le vicomte de la Rochefoucault et le duc de Cossé, tous deux brigadiers.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi et la famille royale entendent la grand messe dans la chapelle du château, chantée par la Musique et célébrée par l'évêque de Béziers. L'après-midi, sermon et vêpres chantées par la Musique, puis office des morts.
- Même jour : le marquis de Maupeou, colonel du régiment de Bourgogne, est présenté au Roi et à la famille royale.
- 2 novembre : le Roi nomme l'abbé de Bardonenche à l'évêché de Vence.
- 3 novembre : le Roi et la famille royale signent le contrat de mariage du marquis de Soudeilles, ancien colonel à la suite des grenadiers de France, et de Mlle Rouan de Bermonville. Le prince de Rohan-Guéméné, coadjuteur de Strasbourg, nommé ambassadeur extraordinaire auprès de la Cour impériale, prend congé du Roi avant de se rendre à Vienne.
- 6 novembre : le baron de Blôme, envoyé extraordinaire du roi de Danemark, présente au Roi 29 gerfauts d'Islande, présents de son maître.
- 7 novembre : le comte de Flavigny, maréchal des Camps & Armées du Roi, qui vient d'être nommé ministre plénipotentiaire à Liège, prend congé du Roi et de la famille royale avant de rejoindre son poste. Il est présenté par le duc d'Aiguillon.
- 8 novembre : le prince de Nassau-Siegen prend congé du Roi et de la famille royale avant de poursuivre son voyage jusqu'en Italie.
- 9 novembre : le marquis de Bouillé, brigadier, nommé premier chambellan du comte de Provence en remplacement du vicomte de Boisgelin, démissionnaire, est présenté au Roi en cette qualité par le prince. Le comte de Buzançais, grand d'Espagne, qui vient d'obtenir la survivance du gouvernement du Havre à la place du duc de Beauvillier, son défunt frère, fait ses remerciements au Roi.
- 10 novembre : on chante un *Te Deum* dans l'église royale et paroissiale du château (*sic*) en action de grâces pour la convalescence de la comtesse de Provence. Le baron de Breteuil, nommé ambassadeur auprès du roi de Sicile, vient présenter ses remerciements

au Roi. Le maréchal duc de Brissac prête serment entre les mains du Roi en qualité de gouverneur de Paris.

- 11 novembre : la comtesse de Provence se rend au château de la Muette pour sa parfaite convalescence.
- 12 novembre : la Cour prend le deuil pour huit jours à l'occasion du décès du prince Georges Auguste Simpert, margrave de Baden-Baden.
- Même jour (?) : le comte du Buat, est nommé ministre plénipotentiaire auprès de l'Électeur de Saxe. Le comte de Bulkeley, maréchal de Camp, est nommé à sa place ministre auprès de la Diète de l'Empire. Présenté par le duc d'Aiguillon, il vient faire ses remerciements au Roi.
- 18 novembre : le comte d'Artois retourne à Versailles.
- 19 novembre : le Roi s'en va à Bellevue et retournera à Versailles le 22 suivant.
- Même jour : le Dauphin, la Dauphine, le comte de Provence et Mesdames filles du Roi vont directement à Versailles.

1772 : séjour du 6 octobre au 17 novembre (43 jours)

Madame et Madame Élisabeth sont restées à Versailles.

- 5 octobre : le comte d'Artois quitte Versailles.
- 6 octobre : le Roi et le reste de la famille royale quittent Versailles.
- 19 octobre : le Roi passe en revue, près de Nemours, le régiment de Dauphin-Cavalerie, venu de Verdun pour se rendre à Pontivy en Bretagne, où il va prendre ses quartiers. Le Dauphin commande la manœuvre, en présence de la Dauphine et du comte de Provence.
- Vers le 20 octobre : le Roi nomme l'évêque de Nebbio évêque de Sagone, et donne les entrées de sa chambre à l'archevêque d'Aix.
- 20 octobre : le marquis de Marigny, nommé conseiller d'État d'épée, prête serment et prend sa séance au conseil. L'évêque de Chalon prête aussi serment.
- 24 octobre : un envoyé extraordinaire du bey de Tunis arrive au château avec plusieurs chevaux, harnais, lions, tigres, armes, broderies et autres objets destinés au Roi.
- 29 octobre : présentation au Roi de cet envoyé extraordinaire du bey de Tunis, qui remet une lettre de son maître.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi et la famille royale entendent la grand messe dans la chapelle du château, chantée par la Musique et célébrée par l'évêque de Chalon.
- Même jour : le comte de Creutz, ambassadeur extraordinaire du roi de Suède, a une audience particulière du Roi, à qui il remet sa lettre de créance. Il est ensuite reçu par les membres de la famille royale.
- 11 novembre : le marquis de Caraccioli, ambassadeur du royaume de Naples, présente au Roi et à la famille royale le prince de Riccia, chevalier de Saint-Janvier et grand d'Espagne.
- Même jour : le chevalier Mocenigo, ambassadeur de Venise, prend congé du Roi, à qui il présente son frère, qui lui succède. Les deux diplomates vont ensuite voir les membres de la famille royale.
- 12 novembre : le comte de Brugnon, chef d'escadre, qui vient d'être nommé commandant de la Marine au département de Brest, est présenté au Roi par M. de Boynes, secrétaire d'État à la Marine.
- 16 novembre : le comte d'Artois retourne à Versailles.

- 17 novembre : le Roi s'en va à Choisy, d'où il partira pour le château de Bellevue, et reviendra à Versailles le 20.

1773 : dernier séjour du Roi, du 6 octobre au 14 novembre (40 jours)

Madame et Madame Élisabeth sont restées à Versailles.

- 6 octobre : le Roi et la famille royale, à l'exception des sœurs du Dauphin, quittent Versailles pour Fontainebleau.
- 16 octobre : « il arriva à la chasse du Roi un accident au village d'Achères. Un cerf, poursuivi par les chiens, franchit le mur d'un jardin où travaillait un vigneron, et lui donna dans l'aine un coup d'andouiller qui le blessa dangereusement. Sa femme était occupé dans les vignes avec deux de ses enfants & deux autres femmes du village. Sa Majesté, qui était alors avec Monseigneur le Dauphin & Monseigneur le comte de Provence, ayant été instruite de ce malheureux événement, suspendit sur-le-champ la chasse, fit assurer cette femme de ses bontés pour elle & pour sa famille, ordonna à son chirurgien de quartier de panser le blessé, de lui rendre compte ensuite de son état, d'en prendre soin & de lui donner tous les secours nécessaires. Madame la Dauphine & Madame la comtesse de Provence, qui passèrent un moment après dans leur calèche, ayant trouvé cette femme éplorée, s'informèrent du sujet de sa douleur. Elles descendirent de leur voiture & coururent à elle avec le plus grand attendrissement. Madame la Dauphine lui donna sa bourse & lui dit, en fondant en larmes, tout ce qui pouvait adoucir sa douleur ; elle l'assura de sa protection, la fit monter dans sa calèche, ainsi que les deux enfants & les deux femmes qui étaient avec elle, & les fit conduire au village d'Achères. Ce spectacle attendrissant qui caractérise la bonté de cette princesse, excita la sensibilité de tous ceux qui y furent présents. Dès que Madame la Dauphine fut de retour au château, elle envoya son premier chirurgien sur les lieux pour visiter le malade. Le Roi se fait rendre compte très régulièrement de l'état de cet homme, dont on espère la guérison par les secours en tous genres qu'on s'est empressé à lui donner, & qu'on continue par les ordres de Sa Majesté » (*Gazette de France*, 21 octobre 1773).
- 28 octobre : le nonce Pamphili-Doria est reçu par le Roi en audience particulière, à qui il remet un bref du Pape en lettres de créance. Il est ensuite reçu par les membres de la famille royale.
- 22 octobre : le duc de Brancas, nommé pour recevoir au Pont-de-Beauvoisin la princesse Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, prend congé du Roi.
- 31 octobre : la comtesse de Sousa, femme de l'ambassadeur de Portugal, est présentée au Roi et à la famille royale.
- 1^{er} novembre, fête de la Toussaint : le Roi et la famille royale entendent la grand messe dans la chapelle du château, chantée par la Musique et célébrée par l'évêque de Dax.
- 3 novembre : on présente au Roi 20 gerfauts d'Islande, présent devenu habituel du roi de Danemark.
- 7 novembre : la comtesse de Sommyèvre, dame de compagnie de la Dauphine, a présenté au Roi et à la famille royale la marquise de Seneroy.
- Vers le 7 novembre : le Roi accorde les entrées de sa chambre au marquis de Molac.
- 11 novembre : l'abbé le Moine, chapelain de la Dauphine, lui présente un poème sur « la sensibilité héroïque » qu'elle a témoigné lors de l'accident arrivé à la chasse du Roi le 16 octobre dernier (*Gazette de France*, 11 novembre 1773).

- Même jour : la comtesse de la Tour d'Auvergne présente au Roi et à la famille royale la comtesse de Modène.
- 12 novembre : le comte et la comtesse de Provence vont à Nemours à la rencontre de la comtesse d'Artois.
- Vers le 13 novembre : « l'homme du village d'Achères, dont nous avons parlé précédemment & qui avait été blessé à la chasse du Roi, s'est trouvé avec toute sa famille dans la galerie des Réformés, au passage du Roi. Sa Majesté s'est arrêtée pour lui parler, & a bien voulu lui témoigner, avec la bonté qui la caractérise, le plaisir qu'elle avait de le voir rétabli » (*Gazette de France*, 14 novembre).
- 14 novembre : le Roi, le Dauphin et la Dauphine, le comte et la comtesse de Provence, le comte d'Artois, Mesdames filles du Roi, vont jusqu'au bas de la montagne de Bourron pour accueillir la comtesse d'Artois. Après quoi, la famille royale retourne à Fontainebleau, d'où elle part à 3 heures de l'après-midi pour se rendre à Choisy, avant de rejoindre Versailles le lendemain.

